


El Gobierno anunció tres nuevos casos confirmados de gripe A, con lo que suman cinco los contagios en el país P/15

## La influenza va sumando puntos



**RECLAME LIBERO** Los dos mazazos de Vélez sumaron dramatismo al caótico presente de Boca. Ya empezó la danza de reemplazantes de Ischia

## Leña del árbol caído

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 25 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7388 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

### MONUMENTO

A Edgar Hernández Hernández, un chico mexicano de 4 años, se lo considera el "paciente cero" de la epidemia de influenza A, el primer caso en humanos de lo que hasta entonces se llamaba gripe porcina. Hace unas semanas, el gobernador de Veracruz, Fidel Herrera, se esforzaba por evitar el acoso periodístico mundial sobre el pequeño habitante del poblado de La Gloria. Ahora acaba de encontrarle el negocio al asunto: ayer anunció la construcción de un monumento dedicado al sobreviviente de la gripe, como forma de atraer turistas a la región. Y aseguró que su iniciativa tendrá la importancia del *Manneken Pis* de Bruselas, Bélgica, la célebre estatua del chico que orina.



La Justicia observó las candidaturas de cinco postulantes de Unión-PRO en la provincia de Buenos Aires P/5

## Problemas de domicilio



El crimen organizado tradicional ya participa del ciberdelito P/18

## Mafias en Internet



25

### LA INTERNACIONAL CARAPINTADA

El principal testigo en la causa por intento de magnicidio contra Evo Morales acusó al ex carapintada argentino Jorge Mones Ruiz de reunirse con el jefe del grupo terrorista desbaratado en Bolivia P/2/3

# AQUI, ALLA Y EN TODAS PARTES



**Jorge Mones Ruiz, en conferencia con el venezolano Alejandro Peña Esclusa, la semana pasada en el Jockey Club de Córdoba.**

**Empieza el tercer juicio por delitos de lesa humanidad en Buenos Aires**

# Dos represores rinden cuentas

El Tribunal Oral de Mar del Plata juzgará desde mañana al general Pedro Pablo Mansilla y al coronel Alejandro Guillermo Duret por el secuestro, las torturas y el asesinato de Carlos Alberto Labolita, en 1976.

**Por Diego Martínez**

A un tercio de siglo de los hechos y un lustro de la reapertura de las causas, el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata comenzará a juzgar mañana al general de brigada Pedro Pablo Mansilla y al coronel Alejandro Guillermo Duret. Están acusados por el secuestro, las torturas y el asesinato en 1976 de Carlos Alberto Labolita, militante de la Juventud Peronista visto por última vez en el centro clandestino que funcionó en el Grupo de Artillería Blindado 1 de Azul. Será el tercer juicio por delitos de lesa humanidad de la provincia de Buenos Aires, donde sólo fueron condenados Miguel Etchecolatz y el sacerdote en actividad Christian von Wernich.



El coronel Duret, alias "Porra", participó con una patota de un allanamiento en la casa de Labolita.

Oriundo de Las Flores, Labolita tenía 23 años, estudiaba Sociología en la Universidad de La Plata y trabajaba en la petroquímica de Berazategui. Se había casado tres años antes con Gladis D'Alessandro. En los meses previos al golpe de Estado, por razones de seguridad, abandonaron su departamento y se alojaron en la casa de los santacruceños Néstor Kirchner y Cristina Fernández. "Después de un tiempo, nos fuimos a una pensión hasta el 24 de marzo. Ahí cada uno salió como pudo", recordó Gladis ante **Página/12**.

> Antes del golpe, Carlos y Gladis abandonaron su departamento y se alojaron en la casa de Néstor Kirchner y Cristina Fernández.

El día del golpe, la policía detuvo a Carlos Labolita padre, docente y militante socialista, que padecería la cárcel durante cuatro años. Un mes después, a pesar del peligro, su hijo decidió volver. "Yo no estaba de acuerdo pero, como siempre, lo acompañé. Las Flores es un pueblo chico, circulan muchas historias, éramos militantes y se corría un gran riesgo. Carlos quiso ver a su madre y a sus hermanas, saber qué pasaba con su padre. Era difícil medir los riesgos en ese momento. Llegamos a la casa y en menos de media hora apareció la policía", contó Gladis.

Fue el 25 de abril de 1976 a la madrugada. El comisario Aníbal Lista declaró que el teniente coronel Mansilla, jefe del Grupo de Artillería, consideraba a Labolita un "elemento subversivo" y le dio "expresas instrucciones" para capturarlo. En la comisaría dejaron constancia de que el detenido quedaba "a disposición del área militar 125", que conducía Mansilla e incluía a Tandil, Azul y Olavarría. Dos días después, el 27 a la mañana, la policía lo entregó en la oficina de inteligencia del regimiento. Lo recibió el teniente Duret, alias "Porra", quien se negó a entregar constancia del ingreso. En presencia de los policías, le pusieron una capucha negra.

En la madrugada del 1º de mayo, un grupo de tareas de civil, a cara descubierta y con borceguíes militares, allanó la casa de la familia. "Trajeron a Carlos torturado, encapuchado, descalzo, con las manos atadas. Me encerraron con él en la cocina. Buscaban una valija, direcciones. Carlos les decía que yo no tenía nada que ver", recordó Gladis. "Hace cinco días que estoy en la parrilla", alcanzó a contarle su compañero. Apenas podía caminar. Los ocho miembros de la patota, incluido Duret, destruyeron bibliotecas, muebles, teléfonos, dieron vuelta la casa. Decían buscar "la valija verde con los fierros", que no encontraron. Se llevaron a Gladis, la hicieron dar varias vueltas, la cabeza contra el piso de un auto, hasta que la abandonaron.

Sobrevivientes del centro de detención del cuartel de Azul contaron que fueron interrogados sobre Labolita. "A ése ya lo tenemos", confesó un torturador. "Aquí se entra solo, y sólo Dios te ayuda a salir", explicaba una inscripción que un ex cautivo vio desde la mirilla de su calabozo. Cuando Gladis fue con su madre a pedir por su esposo, Mansilla las maltrató y dijo que lo habían liberado. No negó su paso por el cuartel.

Con el retorno de la democracia, el juez federal de Azul, Jorge Ferro, avanzó en la instrucción de las causas, hasta que se declaró incompetente y envió el expediente al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Las leyes de Raúl Alfonsín implicaron para los militares veinte años de impunidad. En 1994, el nombre de Duret reapareció como jefe del Grupo de Artillería de Neuquén, donde fue asesinado el soldado Omar Carrasco. En 2000, los organismos de derechos humanos impugnaron su ascenso en el Senado. Al año, con el visto bueno de Fernando de la Rúa, se convirtió en coronel.

La causa Labolita se reabrió en 2004, impulsada por su familia y por la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, que reclamó al juez federal Juan José Comparato investigar los delitos de lesa humanidad en el ex área militar 123. En diciembre de 2005, a casi tres décadas del crimen, el juez citó a los represores, que se negaron a declarar. El pintoresco Duret, entonces en actividad, concurrió al juzgado con el uniforme verde oliva que no usaba en las madrugadas de 1976. Se retiró con esposas rumbo a la cárcel de encausados de Campo de Mayo, hoy Unidad 34 del Servicio Penitenciario Federal, donde aún pasa sus días el militar de 56 años. El general Mansilla, de 77 años, goza de arresto domiciliario en su departamento de Dorrego 2699, Capital Federal.

## Los jueces y los abogados

Como la Cámara Federal de Mar del Plata apartó a los miembros del Tribunal Oral local con el argumento de que le tomaron declaración a Carlos Labolita padre durante el Juicio por la Verdad, el TOF estará integrado por tres jueces de La Plata: Alejandro Esmoris, Carlos Rozansky (presidente del TOF-2 que condenó a reclusión perpetua a Etchecolatz y a Von Wernich) y Nelson Jarazo (presidente del TOF-1 que en 2004 condenó a Etchecolatz y a Jorge Bergés a siete años de prisión por sustituir la identidad y falsificar la partida de nacimiento de Carmen Sanz, hija de desaparecidos). La acusación estará a cargo del fiscal federal Daniel Adler, del abogado César Sivo en representación de la familia y de Silvana Rivas y Eduardo Rezses por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. El general Mansilla será asistido por el defensor oficial Diego Fernández. El coronel Duret, por los abogados privados Gerardo Ibáñez y Eduardo Sinforano San Emeterio, ex agente de la SIDE que durante la dictadura custodiaba al jefe del centro clandestino Automotores Orletti. San Emeterio descolló durante el primer juicio por crímenes de lesa humanidad en Corrientes, donde obtuvo una condena a reclusión perpetua para el coronel Julio Barreiro y de 25 años de prisión para el capitán Juan Carlos De Marchi.

**En la investigación**

# Un dedo

**Por Nora Veiras**

El testigo clave de la investigación que está realizando la Justicia de Bolivia sobre el presunto intento de magnicidio en ese país abrió la trama de vínculos nacionales e internacionales de Eduardo Rózsa Flores, alias Germán, señalado como cabecilla del grupo terrorista y muerto por la Policía Nacional. En su declaración ante la fiscalía, Ignacio Villa Vargas, chofer de Rózsa, detalló los contactos de su jefe con militares retirados argentinos e identificó al ex carapintada Jorge Mones Ruiz. Ante los datos aportados por Villa Vargas, la comisión multipartidaria, integrada por diputados nacionales, anticipó a la prensa que pediría información al gobierno argentino. El embajador en La Paz, Horacio Macedo, dijo a **Página/12** que "hasta última hora del viernes no había recibido ningún requerimiento oficial sobre esas reuniones. En cambio, sí ha sido gestionado el pedido de extradición de otro militar prófugo por delitos de lesa humanidad, Luis Enrique Baraldini".

Villa Vargas, quien acaba de ser imputado por terrorismo por la misma fiscalía, pasó de ser jefe de las Juventudes Cruceñistas, una organización secesionista de Santa Cruz de la Sierra, a chofer de Rózsa. Durante su extenso testimonio, "El Viejo" aseguró que el objetivo del grupo desbaratado el pasado 16 de abril en el Hotel Las Américas de Santa Cruz planeaba asesinar al presidente Evo Morales, a su vice Alvaro García Linera y al ministro de Gobierno, Juan Ramón Quintana. Dio detalles de los vínculos de Rózsa con el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, con el ex titular del Comité Pro Santa Cruz, Branko Marinkovic, y aseguró que uno de los pilares financieros era Hugo Antonio Achá Melgar, el titular de Human Wright Foundation, que abandonó el país y se instaló en los Estados Unidos apenas empezó la investigación. El viernes, el fiscal Marcelo Sosa –al mando de la instrucción– dispuso el em-

**Diálogo con Carlos O. Labolita**

# "Fueron lacayos"

**Por D. M.**

Carlos Orlando Labolita fue profesor de filosofía y pedagogía, militante gremial en Las Flores, y padeció la dictadura en carne propia: cuatro años preso en los penales de Marcos Paz y La Plata. A fines de 2005, después de ver en el juzgado de Azul al septuagenario general Pedro Mansilla, quien se negó a hablar sobre su hijo desaparecido, confesó al diario *El Popular de Olavarría* que sintió lástima por el represor. "Con los años uno entendió cosas que ellos no entendieron nunca. Fueron los lacayos de los verdaderos dueños de este país", explicó.

**–¿Qué espera del juicio?**

–Espero justicia, esa cosa tan huidiza y ausente en la Argentina. Después de 32 años no estoy henchido de ilusiones, pero eso espero, nada más. Es lo que hay, como dicen los chicos.

**–¿Sigue sintiendo lástima por Mansilla?**

–En 32 años he pasado por toda la gama de sentimientos que se puede experimentar, tuve tiempo de revisar todo el inventario. Me dio lástima porque está viejo y tiene que hacerse el distraído, decir que no recuerda, aunque lo cierto es que está en su casa viendo TV con sus nietos. Al principio los hubiera querido hacer volar, pero pasa el tiempo y se va naturalizando todo.

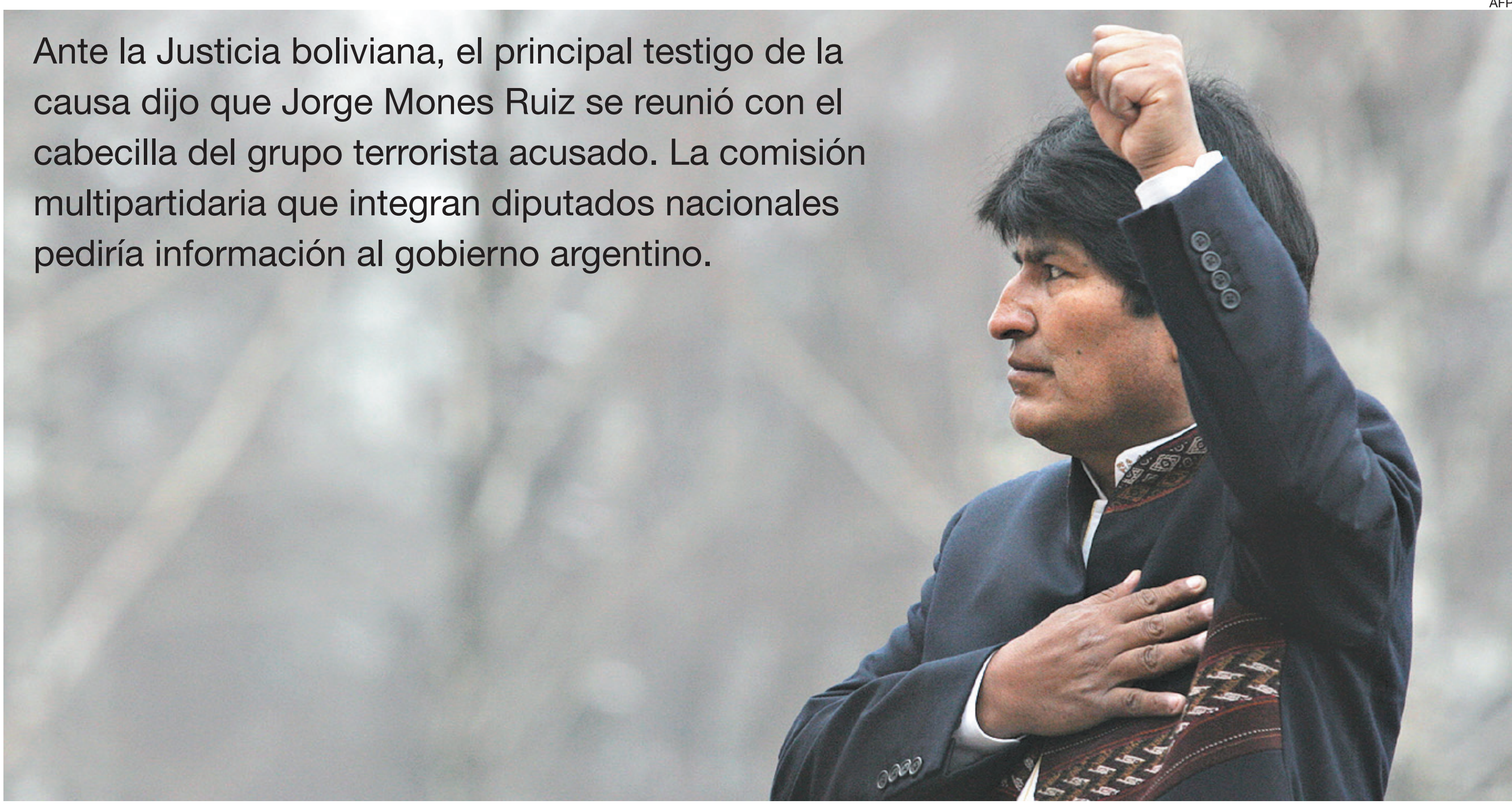
**–¿Volvió a militar después de la cárcel?**

–No. Cuando se fueron los milicos, dejaron tierra arrasada, nadie

### por el presunto intento de asesinato a Evo Morales, un testigo vinculó al argentino Mones Ruiz

# que apunta al mismo ex carapintada

Ante la Justicia boliviana, el principal testigo de la causa dijo que Jorge Mones Ruiz se reunió con el cabecilla del grupo terrorista acusado. La comisión multipartidaria que integran diputados nacionales pediría información al gobierno argentino.


AFP

El grupo terrorista desbaratado en abril habría planeado matar al presidente Evo Morales y a otros funcionarios.

bargo de los bienes de Achá. "El Código de Procedimiento Penal señala en uno de sus artículos la anotación preventiva de bienes del declarado rebelde o prófugo que evade la Justicia", dijo Sosa, amparándose en el decreto de confiscación de bienes a quienes hayan financiado y apoyado acciones terroristas en Bolivia.

## "Los gauchos"

–¿Qué otros vínculos internacionales tenía Rózsa? –le preguntó el fiscal a Villa Vargas.

–Sólo con los gringos, pero una vez lo llevé a una reunión en el hotel Los Tajibos, allí se encontró con el doctor Achá, una mujer y otra persona, me dijo que era un militar argentino que me acuerdo bien el nombre porque me pareció divertido: se llamaba Mona Ruiz (*sic*), con él y Achá entraron al hotel y al salir mientras lo llevaban a su hotel, él me dijo que habían hecho un buen trato y que ya llegarían los gauchos a entrenar a nuestra gente. Después me comentó que llegaría un grupo de avanzada y que él tenía que ver dónde lo acomodaría para que empiece el trabajo. Creo que llegaron unos siete, pero los vi sólo una vez, en estas cosas él era muy reservado.

"Me dijo que era un militar argentino que me acuerdo bien el nombre porque me pareció divertido: se llamaba Mona Ruiz" (sic).

El apellido que le resultó simpático a Villa Vargas es, en realidad, Mones Ruiz, el consecuente carapintada que participó de los alzamientos contra la democracia en los '80 en defensa de la impunidad de los ejecutores del terrorismo de Estado. Entre el 25 y el 30 de marzo el ex carapintada estuvo en Bolivia como parte de un grupo de avanzada de UnoAmérica, la organización de ultraderecha que pretende ser la contratara de Unasur y dice estar investigando la Masacre de Pando con el fin de presentar una denuncia contra el gobierno de Morales ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (*ver aparte*).

El 12 de mayo, **Página|12** consignó que un informe que llegó a la Cancillería argentina daba cuenta de que "estaría presente en la zona del Beni (norte de Bolivia) una célula argentina de once ex carapintadas que se sumarían a otras dos células (brasileña y uruguaya), integradas por ex militares que habrían estado en misión en los Balcanes. La mencionada 'célula argentina' habría mantenido contactos con sectores de 'ultraderecha', opositores al actual gobierno nacional boliviano, en Santa Cruz y en Cobija, departamento de Pando". La información, fechada el 4 de mayo, señala que "empresarios y terratenientes de Santa Cruz de la Sierra habrían requerido la presencia de los ex militares con el objetivo de ser instruidos en materia de autodefensa ante eventuales intentos de apresamiento por parte de organismos oficiales".

La participación en la Guerra de los Balcanes habría sido el lugar de encuentro de uniformados argentinos con Rózsa, el ciudadano boliviano-húngaro-croata que se convirtió en "héroe" de esa guerra y regresó a Bolivia con el objetivo de lograr la autonomía de Santa Cruz de la Sierra. Rózsa, un fanático que supo ser militante del Opus Dei y luego del islamismo, confesó en una entrevista realizada en setiembre del año pasado por la televisión húngara –con el compromiso de ser difundida sólo en caso de muerte– que un grupo de opositores políticos lo contactó hace más o menos año y medio desde Santa Cruz. Su misión principal era defender la región de los grupos y milicias de indígenas. "Estamos dispuestos, dentro de unos meses, en el caso de que la coexistencia no funcione y en virtud de la autonomía, a proclamar la independencia (de Santa Cruz) y crear un nuevo país", dijo Rózsa, quien se hacía llamar también Germán. El reportaje está fechado el 8 de septiembre, apenas tres días después se produjeron los asesinatos, secuestros y torturas de decenas de campesinos en el departamento de Pando. El entonces prefecto de ese departamento, Leopoldo Fernández, está preso como responsable de haber ordenado la masacre. El titular de UnoAmérica, Alejandro Peña Esclusa y Liliana Raffo, la viuda del teniente coronel Horacio Fernández Cutiellos, acompañante de Mones Ruiz en su periplo por Bolivia, visitaron al detenido para brindarle su solidaridad a fines de marzo. Fernández Cutiellos fue muerto durante el intento de copamiento del Regimiento de La Tablada por parte del Movimiento Todos por la Patria (MTP) en enero del '89.

## Donde hubo fuego

Mones Ruiz se desempeñó como agregado militar en la embajada argentina en Bolivia durante la última dictadura. Desde entonces cosecha vínculos con camaradas en actividad y retirados de ese país. Gracias a esas lealtades corporativas pudo reinsertarse en sociedad otro ex carapintada prófugo de la Justicia argentina que también ocupó el mismo destino diplomático: Luis Enrique Baraldini. El embajador Macedo confirmó que Interpol Bolivia está buscando al oficial a pedido de una orden del juez federal Daniel Rafecas.

El diario *El Nuevo Día*, de Santa Cruz de la Sierra, publicó en marzo de 2006 que Baraldini había instalado una escuela de equinoterapia, El Centro Ecuestre Especial. En esa oportunidad, Luis Baraldini se hizo llamar "Luis Pelliegre", en vez de Pellegri, como es el apellido materno. "La inteligencia y capacidad de trabajo, pero sobre todo la lealtad, compañerismo y nobleza de éstos animales hace que tengamos buenos resultados y que los niños disfruten su terapia", declaró el ex jefe de la Policía de La Pampa buscado por delitos de lesa humanidad.

El militar que desapareció de la Argentina en 2003 apenas se reactivó el juicio por la represión ilegal en La Pampa fue contenido por sus pares bolivianos. El diario *La Arena* de La Pampa informó que "hasta fue condecorado por el Círculo de Oficiales del Ejército de ese país en el año 2005 con la Gran Cruz. También actuó como comisario en campeonatos ecuestres en el Country Club Cochabamba, un exclusivo barrio privado de esa zona. Había actuado como agregado militar entre 1980 y 1982 donde adiestró a oficiales bolivianos y también continuó con la actividad de los caballos de equitación".

En su reciente viaje a Bolivia, Mones Ruiz se habría reunido también con Baraldini. Después de esos encuentros, el oficial abandonó sus caballos y hasta ahora Interpol no logró localizarlo.

El avance de la investigación sobre el supuesto grupo terrorista desbaratado en Santa Cruz de la Sierra está cerrando el círculo de relaciones peligrosas.

quiso formar nada después de semejante experiencia. Seguí en la docencia pero, con un currículum que incluía cinco años en cana y un hijo muerto, al principio se me huía, era como mufa. "Lo que pasó, nos marcó a todos. Es algo que nos dejó medio vacíos y, por otro lado, llenos de conocimientos desagradables, sobre el papel del Estado, los políticos, la Iglesia. Nunca tuve demasiadas ilusiones con respecto al hombre, pero esto fue terrible, una experiencia nefasta. Más allá del compañerismo y la amistad en la cárcel, en el fondo fue negativo", explica con voz serena.

"Hay algo que me alegra, que no sé si es correcto decir, aunque nunca fui políticamente correcto", dice. "Me alegra que ellos me hayan considerado su enemigo. Es lo único que me queda como una especie de posgrado en Oxford. Si los enemigos del país, de la patria y de los trabajadores me consideran su enemigo... ¡caramba!, significa que no estoy tan errado."

### El presidente de UnoAmérica, presentado por Mones Ruiz

# De conferencia en el Jockey Club

**Por N. V.**

El coqueto salón del Jockey Club de la ciudad de Córdoba fue el escenario elegido para la conferencia del ilustre visitante. El presidente de la Unión de Organizaciones Democráticas de América (UnoAmérica), el venezolano Alejandro Peña Esclusa, fue paseado la semana pasada por el delegado en la Argentina, el ex carapintada Jorge Mones Ruiz. Ante distintos auditorios se explayó sobre la necesidad de "enfrentar los ataques a la libertad y la democracia amenazada por el socialismo del siglo XXI" que encarnan los gobiernos de Hugo Chávez, Evo Morales y Rafael Correa especialmente. Ambos conferencistas defendieron sus incursiones en Bolivia porque van a presentar una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos culpando al gobierno boliviano de haber orquestado la Masacre de Pando.

El auditorio cordobés exhalaba cierto olor a naftalina. Rostros semejantes se reunieron en el Club del Progreso aunque aparecieron algunos más conocidos: Gustavo Breide Obeid, otro ex carapintada reciclado en fallido candidato electoral y un amigo de todas aquellas batallas, el empresario y ex viceministro de Defensa del menemismo Vicente Massot.

Peña Esclusa despotricó contra "el marxismo-leninismo" de Chávez y extendió sus condenas hasta Luiz Inácio Lula da Silva. Dijo que Lula y Fidel Castro son los creadores del Foro de San Pablo, por lo tanto tienen los mismos proyectos que Chávez, y que el presidente de Brasil es parte de ese socialismo y avala a esos dictadores como Chávez. Peña Esclusa aseguró que el presidente venezolano no llegará a diciembre del 2010 y se atrevió a decir que en su país no hay salida electoral al proceso chavista.

Este ingeniero venezolano que está de gira proselitista por América latina porque "la salida debe ser regional y todavía es posible" se mostró decepcionado por la actitud de Barack Obama en la Cumbre de las Américas. Dijo que hubiese esperado que fuera más enérgico y que le hubiese contestado a Chávez cuando le regaló un libro. Peña Esclusa se excusó de ser él más enérgico porque estaba en otro país. En rigor, lo bueno de UnoAmérica y sus adláteres es que son explícitos.

## Un canal para debatir



"El bloque del Partido Socialista en la Legislatura presentará un proyecto para exigirle al gobierno de Mauricio Macri que destine espacios en el Canal de la Ciudad para que se debatan los verdaderos problemas de los porteños", anunció el presidente del PS local, Roy Cortina, quien sostuvo que esa señal de cable "en este momento es utilizada para hacer propaganda de la gestión oficial y convencernos de las bondades del macrismo". En la misma línea, desafió a los candidatos a legisladores Fernando de Andreis (PRO) y Fernando Sánchez (Acuerdo Cívico y Social) a que "se animen a debatir".

## "Artilugios legales"



Alfonso Prat Gay y Margarita Stolbizer, quienes encabezan las listas de candidatos a diputados nacionales por el Acuerdo Cívico y Social en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires, anunciaron que mañana denunciarán la "ilegalidad" en la campaña y presentarán sus propuestas de transparencia. "Advertimos la persistente utilización de artilugios legales, a través de los cuales algunos candidatos se escudan para exceder los límites de gastos y los plazos de publicidad", acusaron los candidatos como anticipo del temario que desarrollarán este martes.

# En campaña

## Heller quiere distribución

"Para que haya menos pobreza, hay que trabajar por la distribución de la riqueza", se pronunció ayer el candidato a diputado nacional por el oficialista Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller. Durante un homenaje en el barrio de Saavedra a Miguel Spinelli, desaparecido en 1978, enfatizó: "No puede haber una efectiva lucha contra la pobreza si no se afecta la desmedida concentración de la riqueza (...) Estamos hablando de impulsar políticas públicas que permitan que el Estado pueda seguir mejorando la calidad de la salud, educación y la posibilidad del acceso a la vivienda", se explayó. Y agregó: "Podemos marcar la diferencia entre aquellos que quieren volver a las recetas del FMI, como el candidato Prat Gay de la Coalición Cívica, y quienes queremos una Argentina soberana". Desde la misma fuerza política, la viceministra de Trabajo y candidata a diputada Noemí Rial apuntó contra el gobierno macrista y aseguró que "hay mucha gente disconforme en la ciudad" con su gestión.

## Michetti promete inclusión

De paseo proselitista por el Rosedal de Palermo, Gabriela Michetti elogió ayer los "logros" de la administración porteña. "A partir de que Mauricio Macri asumió, la Ciudad de Buenos Aires comenzó a aplicar políticas de inclusión y hoy hemos quintuplicado la cantidad de personas con necesidades especiales que trabajan en la administración pública y hemos logrado ubicar a centenares en la actividad privada." La candidata a diputada de PRO en la Ciudad prometió más proyectos de inclusión para "todas las personas del país" con capacidades diferentes. Su acto de campaña se hizo durante las jornadas "Buenos Aires, ciudad deportiva e integrada". Por unos minutos jugó al tenis con Jorge Triaca, ex ministro de Trabajo de Carlos Menem, y se sacó algunas fotos con jugadores de tenis también en sillas de ruedas.

**Opinión** Por Eduardo Aliverti

## Campaña completa

La definición más plebeya de "falacia", no por eso desacertada, consiste en que una mentira se transforma en verdad a sabiendas de que es lo primero.

En lo que va de la campaña electoral ya se acumula mucho de esa estratagema y, valga la obviedad, que esté lejos de ser novedoso no significa que deba dejar de señalárselo. Sobre todo, porque en ese montaje no sólo están involucrados las fuerzas y candidatos "explícitos" sino también –y más aún– los intereses ideológicos y corporativos de los factores de poder. Entre ellos, el dichoso periodismo "independiente". Observemos el siguiente dúo de falacias, con la manifiesta aclaración de que no se las pretende únicas ni, tal vez, las más contundentes. Mejor todavía si cada quien agrega su lista, porque significaría una contribución a lo que nunca debería faltar: pensamiento crítico.

A juicio del firmante, sí debe figurar a la cabeza, como el más ostentoso de los embustes, el discurso en boga sobre qué se hace con "la plata de los jubilados". Por empezar, esa figura simplificadora es una falacia en sí misma, porque la plata no es "de" sino "para" los jubilados, en tanto no se trata de cómo figura en alguna cuenta individual –que no existe– sino de la administración del régimen previsional. De lo contrario, estaríamos hablando de fondos intocables en lugar de que el descuento jubilatorio es un salario diferido que, hasta el momento de ser efectivizado, concurre a la provisión de la seguridad social general por parte del Estado. Es lo que se conoce, como bien recordó el colega Alfredo Zaiat en su artículo de este diario del domingo pasado, como (esquema de) solidaridad intergeneracional: los trabajadores activos de hoy aportan para el pago de haberes de los pasivos, y mañana sus respectivas retribuciones serán aportadas por otros trabajadores, y así sucesivamente. Pero además de eso, que el Estado disponga de tales fondos es lo que le permite contar con recursos para activar la economía mediante políticas de intervención. Esa actuación en el quehacer económico, y nunca la intangibilidad de la plata recaudada, es uno de los aspectos clave para garantizar la solidez financiera, a fin de que quienes van jubilándose cobren efectivamente lo que difirieron. Es increíble que pueda caber en alguna cabeza que no debe tocarse "la plata de los jubilados". Pero por lo visto, cabe en varias. Bajo ese criterio, viviríamos en un sistema capitalista estrafalario (no sería capitalismo, en realidad), en el que, en lugar de movilizar el dinero para darle capacidad de ahorro y sustentabilidad, se trataría de congelarlo por los tiempos de los tiempos. ¿Alguien imagina a alguno de los gurúes liberales recomendando semejante disparate? No, porque lo que sí hicieron, con el aval de los conservadores y de las corporaciones mediáticas que hoy se escandalizan por el retorno al sistema de reparto, fue precisamente recomendar que los aportantes dejasen sus fondos en manos de entelequias especuladoras. Y ahora resulta que los estafadores de las AFJP/que mandaban "la plata de los jubilados" a los fondos de inversión fantasmas/que descuajeringaron a los países centrales/que andan reestatizando porque de lo contrario se les pudre el rancho, vienen a decirnos que el Estado les mete la mano en el bolsillo a los jubilados. Fenomenal y por dos vías, una peor que la otra: la impudicia de estos sinvergüenzas y la capacidad de tanto tilingo, parecería, en aptitud de volver a creerles. Alguien dirá, con el derecho conferido por la experiencia política de este país, que el Estado no es confiable. Vale, pero es una discusión posterior, nunca previa, relacionada con los mecanismos de control y el compromiso social que se implementen y adquieran. En cualquier caso, lo que no se puede creer es que, en medio de la fresquísima memoria de lo sucedido con la jubilación privada, haya la arbitrariedad de hablar, orondamente, acerca de los riesgos que se corren con la jubilación estatal. ¿Dónde estaban estos tipos cuando el festín de los '90? ¿Nadie se lo pregunta o hay temor por la imagen que devolverá el espejo?

El segundo ardid obra por "omisión". Son los negocios directos que se juegan frente a la propuesta de una nueva ley de radio y televisión. Si respecto de la cuestión jubilatoria todo se muestra ostensible, el vacío informativo sobre el proyecto de medios audiovisuales es una ignominia, lisa y llanamente. Ya se efectuaron decenas de foros y debates abiertos, en todo el país, para discutir el tema. No resulta ni por asomo un hecho de masas pero, de mínima, está a la par de cualquiera de esos simposios de cuello blanco en los que periodistas, voceros y economistas del establishment se juntan a recomendar cómo ganar más plata. No se publica una sola línea ni se usa, casi, micrófono o cámara alguna siquiera para darlo a conocer. Ni apenas eso. Podrían, nada más que por falsa elegancia ética, reproducir unos párrafos de la idea y después ampararse en haberla difundido para dar por cubierto que el pueblo fue informado. La dosis de ingenuidad de quien firma es, quizás, muy alta. Basta algo tan elemental y de ejecución corriente en los países desarrollados, como recortar la cantidad de licencias radio-televisivas para un mismo permisionario, abrir el espectro a organizaciones sociales sin fines de lucro, intervenir en el acceso a la producción y distribución de contenidos culturales, para que en Argentina se cite la probabilidad de una ley-mordaza contra la prensa. Hablan de lo que no informan nunca. Revalidan a Chesterton, en aquello de que el periodismo consiste en informar que lord Jones ha muerto a gente que jamás se enteró de que lord Jones estaba vivo. Por supuesto, lo de "omisión" tiene un poco de chascarrillo. Es cierto en el caso de los programas periodísticos o de "interés general", de la radio y la tevé, que directamente produjeron un apagón sobre el asunto. Pero en la prensa escrita, que continúa siendo la que le marca al resto lo que conviene decir y callar, las únicas voces que se leen son de las del arco empresario de los medios y de unas pocas figuras de la oposición, a las que es imposible encontrarles una sola crítica técnica, fundamentada, sobre la propuesta de ley.

La particularidad de estas falacias es que no se las considera como parte de la campaña electoral. Uno quisiera creer, pero le cuesta mucho, que "la gente" se da cuenta de que en el proselitismo participan todos los centros de poder y no sólo los candidatos que salen por la tele. Es más que eso, en verdad: todos los que no están viven de campaña en aras de sus intereses sectoriales, todos los días, para fijar la agenda de la sociedad.

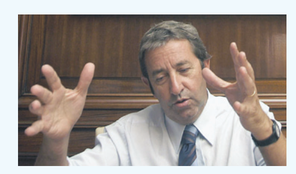
Lo que a lo sumo ocurre durante los períodos electorales es que lo refuerzan, para que los anotados tomen nota de cuáles poderes se mueven detrás de esos intereses.

## El terror y la policía



Jorge Pereyra de Olazábal (*foto*) es directivo del Jockey Club, amante de los caballos y del golf y, además, encabeza la lista de legisladores porteños por el frente Es Posible, de Alberto Rodríguez Saá. Pereyra de Olazábal, ex compañero de María Julia Alsogaray en ingeniería y en la UCeDé, caminó ayer por la Villa 21/24, desde donde se quejó –por derecha– de la administración de Mauricio Macri y su ex vicejefa: "Macri y Michetti mienten cuando dicen que quieren el control de la policía, en realidad les da terror tenerla", dijo. En las elecciones pasadas, cabe recordar, Pereyra de Olazábal apoyó la candidatura de Jorge Telerman.

## El honor de Cobos



"Para mí sería un honor ser candidato a presidente", se autoproclamó Julio Cobos. El vicepresidente consideró que las próximas elecciones "son muy importantes para el futuro de un proyecto nacional (...), donde hay figuras de renombre". Y en ese sentido entendió que para "sumar y ser partícipe de ese proyecto" necesita convalidar en su territorio el apoyo de la gente, de los mendocinos. "Si no, directamente ya está", dijo en declaraciones a medios de Mendoza. "Gobernador no volvería a ser. Tuve la posibilidad de subir más rápidamente y ser presidente del Senado sin ser concejal o legislador, sin ser intendente fui gobernador, para qué voy a volver escalones para atrás."

## "Una brutal proscripción"



Gonzalo Martínez

"El peronismo está siendo objeto de una brutal proscripción", denunció ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, con respecto a las apelaciones presentadas por el Acuerdo Cívico y Social contra las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa. Además, acusó a la referente de esa fuerza, Elisa Carrió, de "apretar y extorsionar a los jueces de la Cámara Nacional Electoral". "Dice que si no votan como ella quiere les hará juicio político", señaló Fernández.

Con respecto a las candidaturas oficialistas, el ministro se mostró confiado en que la Justicia avalará las nóminas del Frente para la Victoria. "Existen tantas situaciones análogas en otros tiempos y con otros candidatos que el tema está zanjado largamente por la Justicia –sostuvo–. Esto tiene como objetivo atacar al peronismo."

En el caso de Scioli y Massa, explicó, "la Constitución dice que no pueden ser diputados nacionales los clérigos y los gobernadores, y los juristas sostienen que la incompatibilidad es la simultaneidad, es decir el ejercicio de los dos cargos a la vez", y puso como ejemplo varios casos de gobernadores que, en el ejercicio del cargo ejecutivo, se postularon a diputados: Carlos Reutemann y Felipe Solá entre ellos.

> Aníbal Fernández acusó a Carrió de "apretar y extorsionar a los jueces de la Cámara Nacional Electoral si no votan como ella quiere".

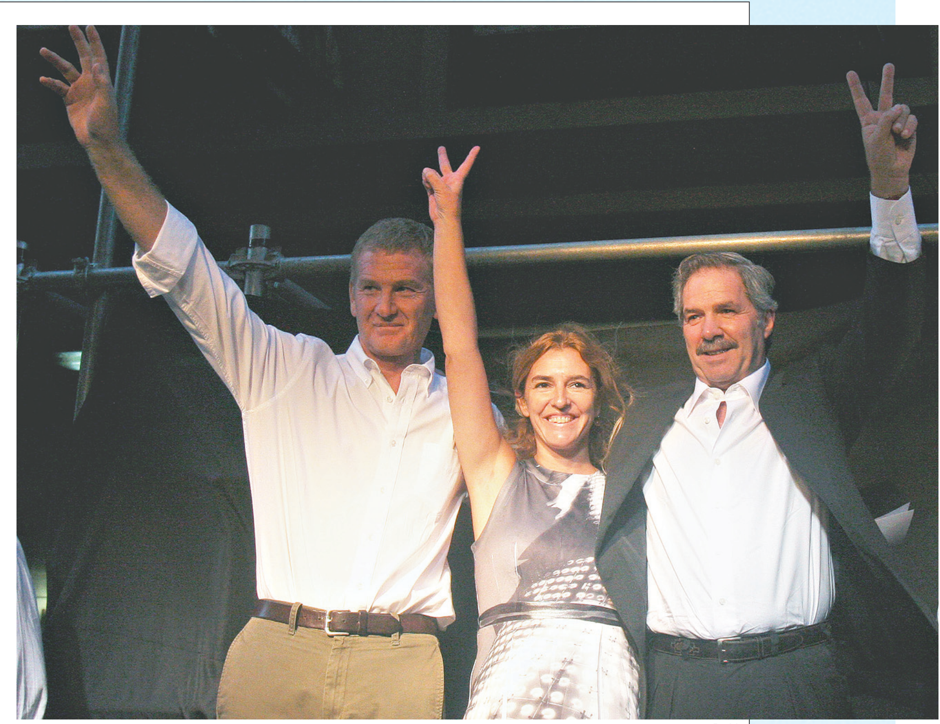
"Incluso Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Néstor Kirchner eran gobernadores (De la Rúa jefe de gobierno porteño) al momento de ser candidatos presidenciales –se explayó–. Ricardo López Murphy, Alvaro Alsogaray y Jorge Altamira fueron candidatos a presidentes y a diputados nacionales a la vez."

Con respecto a la candidatura de Kirchner, "la objeción está zanjada", explicó, categórico, Fernández. Es que la Constitución exige, para ser diputado nacional, una residencia mínima de dos años en el distrito por el cual se postula. "Kirchner vive en Olivos desde el 10 de diciembre de 2007 y cumplirá los dos años el 10 de diciembre próximo, cuando asuma su banca", concluyó el funcionario.

Desde otros sectores del oficialismo se manifestaron en el mismo sentido. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, refirió a "un fallo del 18 de noviembre de 1998 de la Cámara Nacional Electoral, en un caso igual al que plantea ahora la oposición". Se refiere al fallo "Duce, Jorge Luis sobre Acción declarativa de derechos contra Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide". "Los actores eran los mismos, porque aquella Alianza es hoy el Acuerdo Cívico, así que ellos saben que el tema fue el mismo que se plantea hoy y ya fue resuelto por la Cámara Nacional Electoral", subrayó Randazzo.

El apoderado del FPV, Jorge Landau, utilizó el mismo caso para justificar el optimismo que reina en las filas oficialistas con respecto al fallo que la Cámara Electoral dará a conocer esta semana.

## Cinco candidatas objetadas



DyN

El juez electoral Manuel Blanco no avaló las candidaturas de cinco de las postulantes de Unión-PRO a diputadas nacionales, por considerar que no cumplen los requisitos de residencia exigidos. Ante la objeción, el empresario colombiano Francisco de Narváez denunció una "persecución política" del kirchnerismo. En respuesta, el ministro del Interior Florencio Randazzo consignó que "el Partido Justicialista nunca prescribió ni impugnó candidatos" y hasta se permitió una ironía: "¿Qué culpa tenemos nosotros de que no hayan nacido en provincia?".

Las candidatas observadas por el juez Blanco son Claudia Rucci (4ª en la lista), Silvia Majdalani (7ª), Natalia Gambaro (10ª), Silvia Lospenato (22ª) y Ana María López (29ª). Ahora, tienen tiempo hasta el viernes para presentar la documentación que acredite de manera fehaciente los dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires que exige la ley electoral. "El juez observó estas postulaciones, no inhabilitó, y sólo pidió que amplíen la documentación probatoria de domicilio", consignaron fuentes judiciales. En desacuerdo con esta exigencia, Unión-PRO apeló la decisión ante la Cámara Nacional Electoral, según trascendió.

"Estoy enojado e indignado –manifestó De Narváez, que encabeza la lista–. Me llena de preocupación porque éste es el kirchnerismo que viene. Estamos poniendo en juego las libertades individuales, la propiedad privada, la independencia de los medios. Vamos hacia un modelo chavista", advirtió. El empresario también apuntó al juez Blanco, quien la semana pasada había habilitado las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa. La Justicia tiene un "doble criterio", señaló el empresario.

> "Estoy enojado e indignado –dijo De Narváez–. Me llena de preocupación porque éste es el kirchnerismo que viene."

Al respecto, el apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, aclaró que el oficialismo no hizo ninguna presentación contra las candidatas de Unión-Pro, sino que la Justicia actuó por su cuenta.

Claudia Rucci, una de las impugnadas, se manifestó "muy sorprendida" por la decisión. "Le tienen mucho miedo al apellido Rucci. Que suerte que no estamos en los '70, si no nos hubieran entrado a balazos", especuló la hija del asesinado dirigente sindical José Ignacio Rucci.

Aníbal Fernández salió a contestarle: "Soy admirador de Rucci y siento un poquito de vergüenza ajena de lo que el padre debe estar pensando en el cielo viendo a su hija al lado de De Narváez, Solá y Macri. Debe estar arrancándose los pelos con las dos manos".

"Espero que esto se aclare –pidió la candidata–, no sé qué es lo que está pasando." Según fuentes judiciales, "Rucci acredita domicilio desde 2008 en la provincia, es decir que le falta casi un año" para cumplir los requisitos constitucionales.

# Mensajes de texto

## Slá n necsita imtadores

–Me tengo que volver a la casa del Gran Cuñado –anunció, sonriendo, Felipe Solá, tras el almuerzo para las cámaras que compartió con sus socios Mauricio Macri y Francisco de Narváez.
–Ah, ¿y qué opina de eso? –le preguntó un niño de diez años, que primereó a los periodistas y logró que le firmara un autógrafo.
–Mmmmm. Les salió medio petiso el mío –respondió.
Luego el chico le señaló a Solá que le había caído caca de palo-



ma en el saco. "¿De dónde habrá salido esa paloma gorila?", preguntó el ex gobernador, mirando hacia arriba ✔

## El cncillr de Lgo

El canciller Jorge Taiana recibió en una visita de presentación a su flamante par de Paraguay, Héctor Lacognata. Fue el martes y el encuentro anduvo sobre rieles. Al término de la visita, ambas cancillerías ratificaron sus vínculos históricos y la necesidad de continuar los proyectos que signifiquen una mayor integración física y energética entre la Argentina y Paraguay. Hasta allí, todo correcto. La curiosidad surgió entre los funcionarios argentinos cuando se enteraron de que Lacognata es médico pediatra de profesión, con una amplia trayectoria en el área de salud, un dato atípico para un canciller. "Es el que se encargaba de atender a los hijos de Lugo", fue el comentario socarrón que se escuchó en los pasillos del Palacio San Martín ✔

## Bcmenterio

Los médicos porteños convocaron a un acto frente al Hospital Argerich, de donde fue renunciado Donato Spaccavento, con una parodia de la campaña del gobierno de la ciudad sobre el bicentenario.

BICEMENTERIO
200 AÑOS ENTERRADOS EN UNO SOLO
MACRI REFUNDIÓ A LOS HOSPITALES
26 DE MAYO 10 HS. TODOS AL ARGERICH

"Bicementerio", reza el cartel amarillo. "Macri refundió a los hospitales. 200 años enterrados en uno solo", completan la convocatoria para el 26 de mayo ✔

## Estrcha vigilncia

Además de seguir de cerca las alternativas de la campaña, en el gobierno de la provincia de Buenos Aires están preocupados por lo que pueda suceder tras las elecciones con los siete intendentes que se presentan como candidatos a puestos legislativos por el Acuerdo Cívico y Social. Se trata de Carlos García, intendente de Brandsen; Omar Foglia, de Carlos Casares; Luis Oliver, de Daireaux; Aldo Mensi, de Coronel Pringles; Mariano Grau, de 25 de Mayo; Juan Carlos Simón, de Bolívar, y Mario Barbieri, de San Pedro, reemplazante del cuestionado "Cachi" Gutiérrez. Ante la posibilidad de que los reacomodamientos que trae aparejada toda sucesión de mando lleven a discontinuar las obras y las políticas sociales comprometidas en esos municipios, el jefe de Gabinete de Scioli, Alberto Pérez, instruyó a los ministros de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, de Salud, Carlos Zin, y de Infraestructura, Cristina Alvarez Rodríguez, seguir de cerca lo que ocurra en esas localidades, no sea cosa que los platos rotos los tenga que pagar la gobernación ✔

## Nda d dctor

El martes pasado, en el Hotel Sheraton, el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF) organizó algo así como el primer debate de campaña entre los principales candidatos, aunque alguno –concretamente, Gabriela Michetti– desertó. El candidato K en la Capital, Carlos Heller, fue presentado con el título de "doctor", algo que enseguida le trajo malos presentimientos, recordando lo que le había sucedido a Jorge Telerman un par de años atrás. "Quiero devolver el título de doctor porque esto de la usurpación de cargos ya le ha traído problemas a más de uno", advirtió Heller, que aprovechó la cuestión a su favor. "La vida no me permitió doctorarme en nada. Cuando digo que soy técnico mecánico no me creen, pero es la verdad. Lo demás, lo poco que sé, lo aprendí en la vida", redondeó ✔

## Ftos d pap

De campaña por la provincia de Buenos Aires como candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social, Ricardo Alfonsín visita continuamente comités de la UCR en busca de apoyos y votos. Avisa unas seis horas antes que va a estar en alguna localidad de la provincia y comienza un raíd de cuatro o cinco destinos por día. Al llegar, siempre se encuentra con fotos de su padre, el ex presidente Raúl Alfonsín.




"La primera mirada me da la impresión de que es una foto mía, cosa que me sorprende gratamente, pero después me doy cuenta de que es mi padre de joven y me desilusiono", cuenta. Las imágenes de su padre no sólo se remontan a su período como presidente, sino también a la década del '70 cuando, al igual que Ricardo pero hace más de 30 años, andaba de recorrida por territorio bonaerense ✔

## "Su afildo srrucho"

Julio Cobos, que ayer admitió que para él "sería un honor ser candidato a presidente", ya tiene una canción dedicada a su labor ejecutiva. Ignacio Copani le dedicó el tema "Señor vicepresidente": "Señor vicepresidente, doble agente..., ya no me vice presida, aunque un empleo corriente no es muy fácil que consiga, tal vez de arquero suplente o fabricando discos truchos, o mejor de carpintero con su afilado serrucho". Como se ve, la canción no deja muy bien parado a Cobos. "Es una falta de respeto", se enojó Cobos y, en una entrevista, dejó claro que la parodia que realizan de su persona en el programa *Showmatch* le molesta menos que la canción de Copani ✔

## Botnro cn Ptti

"Nunca estuve en la política, ahora me convocaron y vengo a sumar", dijo el segundo candidato a concejal de Luis Patti en San Fernando, Andrés Nara. El casi desconocido empresario soltó una frase que desnudó una pista sobre su repentina convocatoria: "Tengo el apoyo de mis hijas y mis yernos", dijo el padre de las mediáticas hermanas Wanda y Zaira, que trascendieron por su condición de "botineras". Famosa por difundir su supuesta virginidad, Wanda es ahora la esposa del futbolista Maxi López, ex River y hoy en Gremio de Porto Alegre. Su hermana Zaira es la novia del jugador del Atlético Madrid Diego



"Cachavacha" Forlán, ex Independiente. Las huestes del represor preso en Marcos Paz esperan que los familiares de su candidato, en particular sus hijas, tengan una presencia más notoria en la campaña electoral de su "Papi" ✔

## Nrvez x 2

Francisco de Narváez no tiene dudas de que su costosa campaña ya instaló su imagen en el electorado bonaerense, pero teme tener que compartir los réditos. Su vasto equipo de campaña ya trabaja en neutralizar a un ignoto y casi homónimo candidato bonaerense para que no empañe la performance electoral del empresario. Se trata del primer candidato a diputado por el Partido Acción Solidaria Independiente Bonaerense (Pasib), Fernando Jesús Narváez, que según los colaboradores del socio de Mauricio Macri "puede convertirse en diputado a costa nuestra". Incluso, en el entorno de De Narváez llegaron a imaginar una tarea conspirativa del Gobierno –a la que definieron como una "picardía"– para restarle votos "cruciales" en el enfrentamiento con Néstor Kirchner ✔

## Scialstas vrtuales

Los socialistas porteños armaron su campaña electoral con una mezcla de "tradición" y "posmodernismo". El PS porteño –que no siguió la línea partidaria de sumarse al Acuerdo con la UCR y la CC– sale a la calle con una campaña de afiches "con fondo rojo", enfatizando la "identidad partidaria" por encima de las alianzas y frentes electorales. La publicidad callejera lleva el tradicional logo del PS del puño con la rosa con la consigna "un partido, muchas ideas". Para difundirlas, el equipo de campaña también armó una página web (www.ideasps.com.ar) con un link al popular portal de videos YouTube. Allí ya fueron subidas varias imágenes de sus principales candidatos, a la espera de un click de los cibernautas para explicar sus proyectos ✔




**HECTOR RAMON BUSTAMANTE**
**(P.R.T.- E.R.P.)**



*Desaparecido en Tucumán el 25 de Mayo de 1977, durante el reinado siniestro de Hector Bussi, tus compañeros y hermanos mantenemos vivo tu recuerdo y tu lucha.*

*La mano siempre tiembla*
*duda pero no retrocede*
*no acepta compromiso con los muertos*

*una mano que no tiemble*
*encontrará su destino*
*en el argumento de una daga*

*Signo de*
*nuestra precariedad*

*el temblor es*
*lo siniestro*
*pronunciación y ausencia*

## La esperanza de Sabbatella

El primer candidato a diputado nacional por Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, llamó a "pelear y defender el voto" en las elecciones legislativas, en un acto ante unos dos mil simpatizantes en El Palomar. "En Morón hemos podido transformar la realidad de la gente, cambiamos el mote de capital de la corrupción por una gestión innovadora en políticas de transparencia y participación ciudadana –se jactó Sabbatella–. Podemos hacerlo en la provincia." El intendente de Morón, de licencia por su participación en la campaña, añadió que su gestión demostró "que es mentira que las estructuras degradadas y viciadas del conurbano sean necesarias para gobernar".



## En el acto patrio

Con su participación hoy en los festejos por el 25 de Mayo junto con la presidenta Cristina Fernández, Daniel Scioli continúa en Misiones un maratón de campaña que lo llevará a recorrer unos 9 mil kilómetros en dos semanas. Aunque el eje de su agenda está en el interior de la provincia de Buenos Aires, el gobernador viajó a Misiones para participar de los actos conmemorativos por el 199º aniversario de la Revolución de Mayo en Puerto Iguazú. Por la tarde, ya de regreso, estará inaugurando la rotonda de acceso a la localidad de Tigre, en un acto que incluirá show musical, a cargo de Soledad, Los Nocheros y el Chaqueño Palavecino.



# En campaña

**Ricardo Alfonsín, candidato a diputado por el Acuerdo Cívico y Social**

# "Somos más progresistas que el PJ"

**Por Sebastian Abrevaya**

Cansado por el trajín de la campaña, Ricardo Alfonsín recibe a **Página|12** sentado en el sillón blanco de la casa que perteneció a su padre, el ex presidente Raúl Alfonsín. En un alto de sus recorridas por Buenos Aires como candidato a diputado por el Acuerdo Cívico y Social, anticipa que de cara a las presidenciales de 2011 el liderazgo del frente integrado por la UCR, el socialismo y la Coalición Cívica se dirimirá entre Julio Cobos, Hermes Binner y Elisa Carrió. Aunque reconoce que se ilusionó con el kirchnerismo, asegura que desde 2006 "no es un gobierno progresista". "Nosotros somos un partido mucho más progresista que el justicialismo", sentencia.

Sandra Cartasso





**–¿Qué piensa del nuevo impulso que tomó la UCR luego de la muerte de su padre?**

–Ya había un cambio de actitud anterior, al poco tiempo de asumir Cristina Fernández. La gente reclamaba ciertos valores asociados al partido como república, diálogo, consenso. Con la Resolución 125 esto se profundizó. En ese mismo momento se cumplieron los 25 años del regreso de la democracia y se resignificó el proceso de transición democrática de una manera mucho más positiva. Se reconoció que a la UCR le tocó gobernar en un momento muy difícil. Todo esto se expresó y se potenció con el fallecimiento de Alfonsín.

**–¿Y cómo se traduce electoralmente?**

–Dependerá de lo que hagamos nosotros, el Gobierno y el PJ disidente. Creo que hay condiciones objetivas que son los malos gobiernos del justicialismo en la provincia. Subjetivamente, la sociedad empieza a demandar cosas que están asociadas a nosotros. Por lo que dicen las encuestas, hay una paridad. Si actuamos con mucha seriedad espero que podamos cruzar el disco con algún cuerpo de ventaja.

**–¿Se imagina el radicalismo unido nuevamente?**

–Me ilusiono con esa posibilidad, como se ilusiona el peronismo que hoy está dividido con reunirse. Voy a trabajar por reunir a toda la UCR y lograr que sea mayoría dentro del partido la corriente más progresista que alguna vez lideró Raúl Alfonsín.

**–Hoy hay dos grandes liderazgos del espacio panradical: Julio Cobos y Elisa Carrió. ¿Alguno de ellos puede liderar esa corriente más progresista del espacio?**

–Lilita no ha dicho que quiere volver a la UCR y Cobos sí. Pero todavía falta mucho. Hace falta recomponer alineamientos y trabajar para recuperar la dimensión nacional del partido. Hay que recrear un espacio inspirado en aquel Renovación y Cambio, aggiornado y actualizado. Hoy hay tres presidenciables, Hermes Binner, Carrió y Cobos. Habrá que ver más adelante.

**–Hoy la UCR no es precisamente un partido de centroizquierda...**

–En algún sentido puede ser que no lo sea. ¿Pero los principales dirigentes del PJ a nivel nacional los podemos ubicar a la izquierda? ¿Rodríguez Saá, Reutemann, Scioli, Solá, Schiaretti? Y puedo seguir nombrando si me ubico en la década del '90. Y allí lo ubico a Kirchner también. Nosotros somos un partido de centroizquierda más allá de que en el imaginario colectivo seamos un partido republicano, institucionalista. Somos un partido mucho más progresista que el justicialismo. La UCR es la concepción moral que nos obliga a luchar por organizar la sociedad de manera tal que cada uno de sus miembros pueda vivir con dignidad. Esta idea nos previene del liberalismo que cree que está garantizada la libertad porque existen reconocimientos formales de ella. Nosotros entendemos la libertad no solamente como la no prohibición. Porque no se prohíbe educar, pero ¿cuántos no pueden educarse?, no se prohíbe tener vivienda, pero ¿cuántos no tienen vivienda?, no se prohíbe curar pero ¿cuántos no se pueden curar?

**–Tampoco está prohibido que un vicepresidente haga campaña en la oposición...**

–Cualquier manual de ciencia política dice que no es una situación normal. Hay que pensar cómo se generó esta situación y cómo se resuelve. Creo que hay que hacer lo mejor para el país, en el marco de la ley. Eso no sería que Cobos renunciara porque traería más problemas de los que resolvería. Pienso que le van a hacer la vida imposible, sobre todo después de las elecciones, para que no tenga más remedio que renunciar. Y ahí habrá que ver qué es lo mejor.

**–¿Como enfrenta al kirchnerismo que se define como progresista?**

–Nosotros con el kirchnerismo hemos tenido coincidencias. Con la negociación de la deuda, con la Corte Suprema, la necesidad de plantear discusiones acerca de la distribución del ingreso. Pero siempre nos preocupó su desdén por el asunto institucional. Jamás coincidimos con sus ataques a los partidos políticos, a la discrepancia. Se dinamitaron los puentes que podían existir y luego el progresismo de Kirchner se quedó en discurso. Para mí, no fue un gobierno progresista desde el 2006.

**–Lo sorprendió el pronunciamiento de la Justicia sobre las candidaturas testimoniales.**

–No, teníamos que impugnar las testimoniales porque tenía que quedar claro que no todo se tolera. De Narváez salió a decir que en el fondo no importaba porque como buen peronista que es no tiene incorporada a su identidad política la cuestión republicana. Yo no sé si creerán que nos falla el órgano de la comprensión cuando nos dicen que van a asumir. Todo el mundo sabe que no van a asumir.

## Test del votante

**–¿A quién votó por primera vez?**

–En el '73 voté al radicalismo, por más que era la línea opuesta a la nuestra. Soy un hombre de partido, los que pierden la interna y se van no son conscientes del daño que hacen a las instituciones. Por eso fuimos muy duros con Cobos. Fue un error terrible, pero si quieren regresar, ¿qué les vamos a decir?, ¿que no regresen?

**–¿Cuál fue su mayor frustración?**

–La de la Alianza. Incluso algunos decían que el partido rompiera con el gobierno. Esa era una actitud muy principista que lo único que procuraba era salvar al partido y lo que había que salvar era el gobierno. Recuperarlo para hacer las cosas que creíamos que se debían hacer.

**–¿Cortó boleta?**

–Nunca.

**–¿Votó en blanco?**

–No.

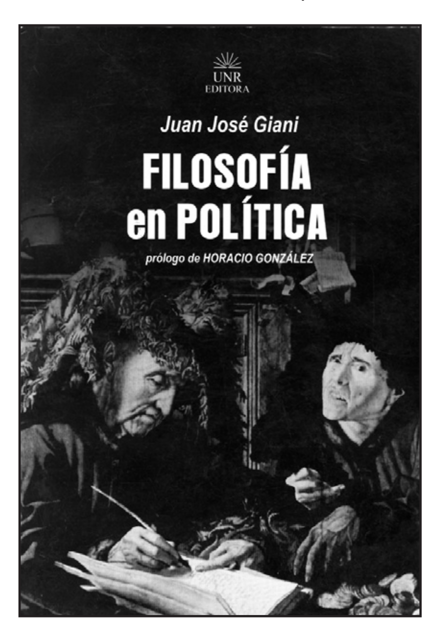
**–¿Tiene alguna cábala para las elecciones?**

–Debo tener ochocientas, soy muy cabulero y no sólo para votar, para un montón de cosas, para viajar en avión también porque odio los aviones. Algo que hago seguido es tocar madera.

# Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Asediada por la razón instrumental y seducida por la solución técnica, la política –su ejercicio– demasiadas veces aparece reducida a un esbozo de habilidades expresivas y de interpretación, al perenne servicio de un guión habitualmente despojado de contexto, apenas una sucesión de esquemas de textos oportunos e intercambiables, o a una serie de habilidades tácticas y estratégicas para destacar u opacar, según sea el caso. La cabal contracara de esa pauperización –la política como una conflictiva construcción de la vida social que requiere tácticas y estrategias pero no se consume en ellas– está en el germen de los ensayos que Juan José Giani reúne en *Filosofía en política*, publicados por la editorial de la Universidad Nacional de Rosario. El intenso propósito que subyace al libro aspira a revelar o reponer el carácter filosófico de la política y su reverso, el carácter político de la filosofía. Giani lo consigue enlazando erudición y cultura popular, imbricando citas de Hegel y Ricardo Rojas, Juan Perón y Sartre, Arturo Jauretche y H. P. Lovecraft, José Hernández y Ray Bradbury, un heteróclito conjunto desplegado con una voz propia: "Sus escritos convocan a un tipo de analítica del ser político –observa Horacio González en el prólogo–. Pero al traerlo hacia otra dimensión de la escritura, lo hacen también un acontecimiento del lenguaje". En la palabra de Giani, la multiplicidad de temas y enfoques anudados que constituye la tradición del ensayismo explora desde los accidentes de la coyuntura política nacional y latinoamericana hasta los debates teóricos, clásicos y contemporáneos, de la filosofía política. Con la explícita reivindicación de cierta concepción de la historia: "Entendemos lo que hicimos pero no lo que vendrá, obligando al filósofo a codearse con la empiria y al activista a familiarizarse con las teorías –señala el ensayo inicial del libro, uno de los que recomienda el capricho lector–. Destinado a ser libre y lidiando con una coseidad que lo aliena, el hombre navega en una ambigüedad que se distingue del eclecticismo. Es proceso sin veredicto, compromiso sin tribunal, mandamiento laico sin textos sagrados ni paz de los espíritus. Militancias sin fanatismo ni claudicaciones. Elogio de la a-tolerancia".




**Filosofía en política**
Juan José Giani
272 páginas
UNR Editora

---

En *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita Soto ofrecen un vasto recorrido por más de una década de investigaciones sobre los modos que ha asumido la producción, el consumo y el archivo de lo visual, desarrolladas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y ahora publicadas por La Crujía. La televisión, la cinematografía, la publicidad, la prensa gráfica, las redes informáticas son examinadas como soportes de memorias y registros de la imagen. Entre los hallazgos e hipótesis que los numerosos investigadores convocados exponen, quizá los más inquietantes sean los referidos a las transformaciones vinculadas a los nuevos archivos audiovisuales: ¿qué son?, ¿qué incluyen?, ¿cómo clasifican?, ¿qué usuarios constituyen?, ¿qué preguntas prescriben?, ¿qué mapas de la memoria social esbozan? "Si la escritura favoreció la construcción de listas, direccionales y jerárquicas –advierten Steimberg, Traversa y Soto–, el momento actual del archivo parece responder al deseo del descubrimiento o la construcción de constelaciones, con dispositivos de memoria presentados desde el inicio en tanto posibilidades de indagación que se saben –se quieren– parciales, destinadas siempre a abrir, por esa condición, otras expectativas de búsqueda. U otras aceptaciones de la imprevisibilidad."




---

Trabajar para vivir o vivir para trabajar: esa disyuntiva indagan los estudios que Estela Grassi y Claudia Danani presentan en *El mundo del trabajo y los caminos de la vida* (Espacio Editorial). Sobre la base de entrevistas a trabajadores de diferentes sectores sociales y económicos de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires, las investigadoras de la UBA examinan desde la perspectiva de las subjetividades la relación entre el trabajo y la vida, cómo el primero tiende un lazo de "determinación no determinante" sobre la segunda en las condiciones establecidas por el capitalismo neoliberal, definiendo una "nueva normalidad".




---

### Caso testigo para los docentes contratados en la ciudad

# Un límite para Macri

La Justicia ordenó al gobierno porteño reincorporar a un docente cesanteado tras doce años de sucesivos contratos. Pero la ciudad se niega a cumplir con la medida cautelar.

DyN




Hay unos tres mil docentes en la misma situación de inestabilidad.

**Por Laura Vales**

Fabián Lefebvre trabajó doce años en la Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires. Al ingresar, en 1997, la cartera de Educación porteña le hizo un contrato como personal de la planta transitoria, que le renovó cada año de manera ininterrumpida hasta principios de éste, cuando, con el argumento de una reestructuración, lo dejaron sin empleo. Lefebvre llevó el caso a la Justicia y aportó pruebas de que se había desempeñado en el CEPA de manera estable y prolongada, a pesar de lo cual siempre fue considerado como un eventual. La jueza Patricia López Vergara ordenó ahora al gobierno porteño que lo reincorpore en su lugar de trabajo hasta que el cargo sea concursado. El macrismo se niega a cumplir la medida cautelar, en un caso considerado testigo para los contratados de educación.

En la Ciudad hay más de tres mil docentes contratados, según los datos de la Comisión de contratados de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera). Esto significa que alrededor del 7 por ciento de los docentes porteños están encuadrados como planta transitoria. Generalmente se trata de empleados de veinte programas del Ministerio de Educación, como los de terminalidad de adultos, retención en la escuela de alumnos, madres y padres, o de investigación y estadística. Algunos llevan dos décadas en esta precariedad laboral, a pesar de que en 2000 el gobierno se comprometió por ley a revisar la situación de los trabajadores considerados transitorios que "observen características de regularidad y antigüedad en la administración".

Esteban Sueyro, de la Comisión de Contratados de UTE, señaló a **Página|12** que los trabajadores transitorios están organizados dentro del gremio desde hace seis años. Tienen como reclamos principales ser incorporados al Estatuto Docente y que se titularicen sus cargos.

En el caso de Lefebvre, la jueza, al dictar la medida cautelar, ordenó que el trabajador permanezca en su puesto hasta que se realice un concurso público y abierto para cubrir el cargo. La magistrada citó un escrito del constitucionalista Germán Bidart Campos que remarca que "la relación en el empleo público goza de estabilidad", según el artículo 14 bis de la Constitución. Bidart Campos apuntó en ese sentido que "la temporalidad es la excepción", y criticó "cuando la administración sustrae ilegítimamente de ese régimen de estabilidad a un agente al que, sin causa legítima, o con desviación de poder, contrata transitoriamente". La conclusión del constitucionalista fue que "el llamado Estado de Derecho no consiente que al margen de la legalidad y de la ética se burlen o se retaceen los derechos constitucionales".

En la medida cautelar también hubo consideraciones hacia la situación particular de Lefebvre, quien en la Escuela de Capacitación asiste técnicamente a otros docentes en cuestiones de informática (su función, aunque no es la tradicional de dar clases, está reconocida como docencia, incluso en los recibos de sueldo donde su trabajo es liquidado en horas cátedra y se le paga el incentivo docente). "Durante los doce años de trabajo no registré ni un solo día de ausencia. Ni siquiera por enfermedad personal o de familiar a cargo. No usufructué ningún tipo de licencia. Y no tengo llegadas tardes", planteó el trabajador al pedir el amparo. También señaló que cuando le comunicaron que no le renovarían el contrato dijo a sus superiores que justo había renovado el contrato de alquiler de su casa y no tenía otro empleo. "Contaba con mi trabajo y salarios durante todo este año al menos, es mi derecho adquirido tras años de trabajo. En razón de ello, he rechazado otras alternativas laborales, o bien actividades que podrían haber complementado mis ingresos, he contraído obligaciones de pago en forma de créditos, he dispuesto de mi sueldo en la seguridad de su continuidad. Ello ha afectado mis condiciones de vida y las de mi familia". La jueza tomó esta situación en cuenta; para evitar daños irreparables, el amparo, que ordena medidas que deben regir hasta que se resuelva la cuestión de fondo del caso, dispuso el pago a Lefevbre de los salarios que no percibió en lo que va del año lectivo.

> "Contaba con mi trabajo durante todo este año, al menos, es mi derecho adquirido tras años de trabajo", planteó Fabián Lefebvre.

La cautelar fue notificada el 29 de abril, pero hasta ahora el trabajador no ha sido reincorporado en su puesto. Su abogada Silvana Graciano detalló que el 8 de mayo Lefebvre se presentó a trabajar y le negaron tareas; al lunes siguiente volvió a ir acompañado por un escribano que certificó la negativa a darle a trabajo. Así las cosas, la jueza deberá ahora intimar al gobierno de la Ciudad a que cumpla el amparo.

26-5-1987 Suplemento aniversario 26-5-2009

# 22 años
## contra la impunidad

**Escriben:**
Horacio Verbitsky, Luis Bruschtein, León Rozitchner, Eugenio Zaffaroni, Mario Benedetti, Raúl Kollmann, Osvaldo Bayer, José María Pasquini Durán, Juan Gelman, Osvaldo Soriano, Emilio Mignone, Eduardo Pavlovsky, Ernesto Tiffenberg, José Luis D'Andrea Mohr, Eduardo Galeano, Horacio González, Ariel Dorfman, León Ferrari, Roberto Cossa, Mempo Giardinelli, Laura Bonaparte, Nora Veiras, Martín Granovsky, Hugo Soriani, Leonardo Moledo, Noé Jitrik, Jack Fuchs, Atilio Boron, Eva Giberti, Eduardo Aliverti, Marta Dillon, Victoria Ginzberg, José Pablo Feinmann, Sandra Russo, Juan Sasturain, Washington Uranga, Santiago O'Donnell y Mario Wainfeld.




Mañana, **GRATIS** con Página|12

### Un informe oficial relativiza el impacto en el mercado de trabajo

# Resistiendo la crisis en la trinchera

EFE

Los datos oficiales desmienten a las consultoras privadas.

## El Ministerio de Trabajo afirma que en el primer trimestre las desvinculaciones alcanzaron apenas al 1,2 por ciento del personal.

Un informe del Ministerio de Trabajo, al que accedió **Página|12**, revela que en el primer trimestre las desvinculaciones decididas por las empresas, entre las cuales se contabilizan los despidos, alcanzaron al 1,2 por ciento del personal, mientras que en el mismo período de 2008 esa proporción había llegado al 1,4 por ciento. A su vez, se afirma que el bajo nivel de desocupación (8,4 por ciento) se logró mantener con una elevada participación de la población en el mercado de trabajo y no a costa del retiro de personas del ámbito laboral. De hecho, la tasa de actividad alcanzó al 46,1 por ciento, la segunda más elevada en los primeros trimestres desde 2003. De este modo, el organismo oficial que conduce Carlos Tomada negó la existencia de un supuesto proceso masivo de despidos como el que describen algunos analistas privados.

El informe busca resaltar la fortaleza que evidenció el mercado de trabajo en medio de la peor crisis económica internacional de los últimos ochenta años. Para ello se compara la situación con lo ocurrido durante las dos últimas crisis globales que el país enfrentó en la década del '90, las cuales tuvieron una intensidad notablemente menor que la actual. En mayo de 1995, el efecto Tequila, provocado por la crisis mexicana, hizo que la desocupación trepara al 18 por ciento y en mayo de 1999, en medio de la contracción provocada por la crisis brasileña, los desempleados llegaron a representar al 15 por ciento de la población económicamente activa. Sin embargo, en la actualidad el desempleo se ubica en 8,4 por ciento, la tasa más baja de los últimos seis años. El dato resalta aún más al contrastarlo con lo que actualmente está ocurriendo en los países centrales, donde durante el primer trimestre las principales multinacionales del sector financiero y de la industria anunciaron en conjunto cientos de miles de despidos.

Otra cifra que se destaca en el informe oficial es la correspondiente al empleo asalariado registrado. Según los registros administrativos de la AFIP, el empleo registrado creció 0,7 por ciento entre los primeros trimestres de 2008 y 2009; variación que representa a cerca de 50 mil nuevos asalariados registrados en todo el país. De hecho, en el primer trimestre la mayoría de los sectores productivos incrementaron la dotación de personal, con la excepción de industria, construcción e intermediación financiera. En la actualidad, hay 2,2 millones de asalariados registrados más de los que había a principios de 2003.

A su vez, se afirma que el menor ritmo de crecimiento del empleo no se explica por un aumento de los despidos, sino fundamentalmente por la caída verificada en el número de nuevos trabajadores contratados por parte de las empresas, las cuales prefieren postergar algunas decisiones ante la incertidumbre que genera el contexto global.

El Ministerio de Trabajo reconoce que la industria es una de las ramas más afectadas por la crisis internacional, pero igualmente identifica sectores industriales particularmente importantes para el entramado productivo que en la comparación interanual aún muestran un incremento del empleo formal. Entre esas actividades se encuentran el sector automotor (con un crecimiento de 6,3 por ciento) y la producción de alimentos (2,8 por ciento). Por último, se remarca que en el primer trimestre se contabilizan 557 mil empresas en el país, 134 mil empresas formales más que las existentes en 2002.

Todos estos datos se inscriben en una fuerte polémica que viene manteniendo el Gobierno con las consultoras de mercado. Algunos analistas afirman, en base a relevamientos privados, que el mercado de trabajo está sufriendo en la actualidad una fuerte contracción. Ecolatina, por ejemplo, afirmó ayer en base a datos de Tendencias Económicas que en el primer cuatrimestre las suspensiones alcanzaron a 163 mil trabajadores y 105 fueron relegados de sus puestos de trabajo, cuando apenas un año atrás ascendían a 24 mil y 6 mil, respectivamente. El Observatorio Pyme, por su parte, también había trazado un escenario complicado la semana pasada al afirmar que en el primer trimestre el empleo entre las pymes industriales había caído 10 por ciento. Desde el oficialismo desestiman estos datos poniendo en cuestión la metodología de los relevamientos o atribuyéndoles intereses políticos, mientras que los privados responden relativizando las estadísticas públicas, pues afirman que el Gobierno disimula el impacto de la crisis de cara a las próximas elecciones.

### Freno en la industria paulista

El sector industrial de San Pablo, principal estado en la economía de Brasil, sufrió una caída de 26 por ciento en sus inversiones en los primeros cinco meses del año debido a la crisis global, según un relevamiento realizado por la Federación de Industrias de ese Estado (Fiesp). El sondeo, realizado entre 1204 empresas paulistas del sector, indicó que hasta mayo pasado se llevaron a cabo recortes por un total de 12.320 millones de dólares en las inversiones. La cifra no incluye 5048 millones de dólares que la gigante minera Vale estableció como corte para sus inversiones. A septiembre de 2008 las inversiones representaban 20,4 por ciento del Producto Bruto Interno (PIB), pero en este año podría retroceder al nivel de 2007, cuando fue de 17,5 del producto.

**Florencio Randazzo dijo que Chávez no anticipó la estatización de las empresas de Techint**

# “No comentó absolutamente nada”

El ministro del Interior respondió así cuando le preguntaron si Hugo Chávez le había adelantado al Gobierno argentino la decisión de estatizar las firmas de Techint durante su última estadía en el país. Las empresas eléctricas también criticaron la decisión.

La decisión del gobierno venezolano de estatizar tres empresas siderúrgicas donde tiene participación la firma Techint siguió ayer generando polémica en el país, en medio de la campaña electoral. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que el presidente Hugo Chávez no adelantó lo que iba a hacer cuando visitó el país hace diez días. “No comentó absolutamente nada”, remarcó. Además, el funcionario aprovechó para reiterar que “se harán todas las gestiones necesarias para defender los intereses argentinos”, aunque sostuvo que el Gobierno “respeta las decisiones soberanas de otros Estados”. Las asociaciones empresarias y gran parte de la oposición política continuaron, por su parte, manifestando su rechazo a la decisión de Chávez. Los partidos de izquierda y algunos referentes del oficialismo avalaron la decisión.

Randazzo quiso dejar en claro que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner no seguirá los pasos del líder bolivariano. “Hubiéramos preferido no tener que estatizar compañías como Aerolíneas Argentinas y Aguas Argentinas”, aseguró.

Del lado empresario, quienes ayer criticaron a Chávez fueron las asociaciones argentinas de Distribuidores de Energía Eléctrica (Adeera), de Transportistas de Energía Eléctrica (Ateera) y de Generadores de Energía (Ageera). “El cambio de reglas cuando se produce en forma arbitraria, dejando de lado hasta la búsqueda del consenso más elemental, sólo puede producir conflictos y por eso las asociaciones acompañan el reclamo de los empresarios argentinos”, remarcaron a través de un comunicado que lleva las firmas de Alejandro Macfarlane (presidente de Adeera), Carlos García Pereira (Ateera) y Rubén Turienzo (presidente de Ageera).

De ese modo se sumaron a las manifestaciones de rechazo realizadas el viernes por la Unión Industrial Argentina –que cuenta al Grupo Techint entre sus principales socios–, por la Asociación Empresaria Argentina (AEA) y las entidades financieras nucleadas en Adeba. Todas ellas solicitaron al gobierno nacional gestiones ante su par venezolano en procura del resguardo de los derechos de Techint en el contexto de la política de estatizaciones que viene desarrollando la administración de Hugo Chávez. Las empresas afectadas, en las que Techint tiene participación, son Tavsa (Tubos de Acero de Venezuela S.A.), Matesi (Materiales Siderúrgicos S.A.) y Comsigua (Complejo Siderúrgico de Guyana C.A.).



AFP

Hugo Chávez es el blanco preferido de las asociaciones empresarias y la oposición política más conservadora.

Gil Lavedra dijo ver una “peligrosa vocación intervencionista” del gobierno de Kirchner.

Desde la oposición, algunos políticos también se sumaron al discurso empresario, trazando además similitudes entre la política de Chávez y el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. El candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social, Ricardo Gil Lavedra, advirtió ayer sobre una “peligrosa vocación intervencionista” del gobierno nacional que “defiende la vigencia y la constitucionalidad de la ley de abastecimiento”. “Es notorio que en la administración argentina hay actualmente una peligrosa vocación intervencionista que se manifiesta a través de acciones que ya han sido adoptadas, mediante la aplicación o no de la mencionada ley de abastecimiento que afectaron patrimonios privados y el desenvolvimiento de empresas de diversos sectores”, afirmó. La ley de abastecimiento, que para Gil Lavedra evidencia una vocación intervencionista equiparable al socialismo siglo XXI que propone Chávez, es la norma a través de la cual se les exige a las empresas que garanticen la normal provisión de bienes y servicios en el mercado para que los consumidores no deban afrontar aumentos de precios excesivos generados por prácticas especulatorias.

Quienes si apoyaron a Chávez fueron los partidos de izquierda. Ayer emitieron comunicados respaldando la estatización Christian Castillo, candidato a diputado nacional del PTS, y Vilma Ripoll, del MST.

## Anuncian hipotecarios

El Gobierno anunciará mañana una nueva línea de créditos destinada a la compra de viviendas, con el fin de cubrir la demanda que tienen los sectores de ingresos medios. El anuncio estará a cargo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, y se realizará por la tarde, en la sede del Banco Hipotecario. El titular de la Administración Nacional de Seguridad Social, Amado Boudou, adelantó la semana pasada que “los créditos estarán disponibles para grupos familiares con ingresos superiores a los 4000 pesos”. Según algunos trascendidos, serían préstamos de hasta 300 mil pesos, a devolver en 20 años, con tasa fija en torno del 14 o 15 por ciento anual. El objetivo oficial es duplicar la colocación de créditos hipotecarios, partiendo desde un piso muy bajo.

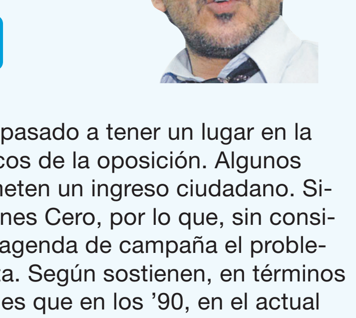
**Temas de debate:** **Pobreza y desigualdad durante el kirchnerismo**

# Luces y sombras de la política social

Los especialistas reivindican la mejora de los indicadores sociales, pero la consideran insuficiente. Gasparini y Cruces opinan que se perdió una buena oportunidad para alcanzar una Argentina más justa. Barrios cree que hay que avanzar con el modelo.

**Producción:** Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

**Por Alejandro Barrios** *



## Profundizar el modelo

Pareciera que la distribución del ingreso ha pasado a tener un lugar en la agenda de los principales referentes políticos de la oposición. Algunos candidatos para las próximas legislativas prometen un ingreso ciudadano. Simultáneamente, anuncian un Plan de Retenciones Cero, por lo que, sin considerar la solidez del argumento, incluyen en su agenda de campaña el problema de la desigualdad de un modo casi efectista. Según sostienen, en términos redistributivos estaríamos en peores condiciones que en los '90, en el actual modelo no se hizo nada para mejorar la situación y, por lo tanto, urge la vuelta al viejo modelo agroexportador, incorporando alguna agro-industria. El crecimiento se daría defendiendo los intereses de la pampa húmeda y, particularmente, de sus sectores más competitivos a nivel internacional. El resto de las regiones rurales y todas las zonas urbanas pampeanas, deberían esperar el derrame de la renta extraordinaria agrícola-ganadera y la de sus industrias derivadas, bajo la forma de asistencia monetaria.

Queremos rebatir estos dos argumentos. Primero, la historia argentina muestra que cada vez que se reemplazó un modelo productivo industrial, con el mercado interno como principal motor de crecimiento, la distribución empeoró. Segundo, no es cierto que nada se haya hecho en este sentido. La profundización del actual esquema nos permitirá seguir avanzando sobre las sombras que permanecen sobre los sectores más pobres de nuestra sociedad.

La distribución del ingreso depende en gran medida de: 1) la estructura productiva y su demanda de empleo; 2) del poder relativo del factor trabajo; 3) de la institucionalidad generadora de derechos; 4) del mapa de oportunidades para las familias y la valorización de sus activos; 5) de la oferta de los satisfactores básicos (alimentos) y 6) del financiamiento de las políticas públicas.

Sobre los cuatro primeros aspectos –que impactan en la distribución funcional o primaria–, podemos decir lo siguiente: la producción de bienes (entre ellos los industriales) ha recuperado 12 puntos del PBI. Esta nueva composición de la economía, es más intensiva en empleo, y tiene que ver con una estrategia encarada para tal fin: mantener un tipo de cambio que le permite a las industrias locales recuperar competitividad. Diversificar los destinos de las exportaciones permitió que las Manufacturas de Origen Industrial aumentaran su participación en el total exportado; proteger las industrias locales frente a la competencia desleal. Esto posibilitó la generación de 4 millones de nuevos puestos de trabajo. Además, legitimando desde el inicio la puja distributiva, dio lugar a la recuperación salarial. Hoy, en un contexto mundial de desempleo masivo, en nuestro país se discuten paritarias para acordar aumentos salariales de alrededor de 15 por ciento.

Los mejores niveles de Salarios/PBI, se dieron cuando el país se dedicó a la producción de bienes industriales orientados al mercado interno. Actualmente, entre 2003 y 2007, la participación de la masa salarial respecto al valor agregado creció 25 por ciento al pasar de 34,3 por ciento a 42,9 por ciento. Esto se logró por las políticas comentadas que generaron una ampliación del mapa de oportunidades de las familias para obtener ingresos junto a una revalorización de sus activos, especialmente el de la fuerza de trabajo.

En cuanto a la distribución secundaria, también se hicieron cosas para mejorarla. Se otorgaron casi dos millones de beneficios de retiro a personas que estaban fuera del sistema, se mejoró el financiamiento de las políticas sociales y, a pesar de las resistencias a la resolución 125, se mantuvieron "desenganchados" los precios internos de los internacionales. En el mismo sentido, se intenta incidir sobre la oferta alimenticia, estimulando algunos cultivos y desestimulando los que no se consumen localmente, aunque genere fuertes resistencias, aún de aquellos que, puestos al servicio de los sectores privilegiados de la pampa húmeda, se muestran preocupados por la distribución del ingreso.

Los datos de esta distribución muestran que en los '90, el 20 por ciento de la población de mayores ingresos incrementó su participación 3,2 por ciento a costa de todo el resto. En la actual etapa, los sectores de mayores ingresos pierden 2,7 por ciento, mientras que los sectores medios (60 por ciento de la población) ganan 2,9 por ciento. La desigualdad entre los que más ganan y los sectores medios disminuyó de 1,3 a 1,1 veces. Si bien en términos relativos el 20 por ciento de menores ingresos no mejora, no estamos peor que en los 90.

Tanto la distribución funcional como la poblacional muestran que los que más ganan han perdido participación en el período 2003–2007. Lo que ellos perdieron lo ganaron los sectores medios. La deuda pendiente, es la incorporación al crecimiento, al empleo y al consumo, de una parte de la población que, luego de treinta años de neoliberalismo, no logra acceder al empleo asalariado formal.

Sólo manteniendo el actual patrón productivo que tiene como motor al mercado interno, y continuando con las reformas iniciadas en el año 2003, que están siendo profundizadas estaremos en condiciones como sociedad de darnos estrategias que nos permitan recuperar el terreno perdido en los últimos treinta años a fin de reeditar el modelo de la sociedad empatada.

* Economista de Fetyp.

**Por Guillermo Cruces y Leonardo Gasparini** *



## Logros sociales modestos

La evaluación del desempeño de una gestión o de un modelo es siempre complicada. En principio, no basta con medir los cambios en algunos indicadores socioeconómicos entre el momento de la llegada al poder y el momento de la evaluación. No basta debido a dos razones: primero, puede tratarse de años "incomparables", con realidades macroeconómicas muy diferentes; segundo, factores externos no controlables por el Gobierno pueden ser tan o más responsables de los resultados que las políticas propias.

La tasa de pobreza en mayo de 2003 era de 54,7 por ciento. Hoy, lamentablemente, es difícil saber el valor exacto. Nuestras estimaciones, basadas en la evolución de precios en varias provincias, rondan el 24 por ciento. Una caída de 30 puntos en la pobreza es un logro que, tomado aislado del contexto, resulta espectacular. Pero los números solos no bastan. Por ejemplo, este logro es semejante al de la administración peronista anterior, durante la cual la pobreza cayó de 47,3 por ciento en la asunción en 1989, a 16,8 por ciento unos años después, en 1993. Aun al final de esa muy controvertida gestión, en 1999, la pobreza era 20 puntos inferior a la de 1989. Claramente no se trata de reivindicar una gestión/modelo enormemente criticable en materia social, como la del menemismo, sino de ilustrar la importancia de comparar lo comparable: 1989 y 2003 fueron años tremendamente convulsionados contra los cuales cualquier comparación sale fácilmente victoriosa.

Cuando hacemos comparaciones más razonables el Gobierno de los noventa queda mucho peor parado. Una vez estabilizada la economía de la crisis de la hiperinflación, la pobreza comenzó a subir, pese a que la economía crecía. Así, la tasa de pobreza subió de 16 por ciento en 1992 a 24 por ciento en 1998. La pobreza en ese año de estabilidad y crecimiento resultó ser 15 puntos superior a la de 1986, uno de los últimos años relativamente estables de la década del 80. Vista en perspectiva, la década del 90 fue entonces un período de aumento de la pobreza, en un escenario de moderado crecimiento económico y fuerte ensanchamiento de las inequidades sociales. La evaluación de los logros sociales actuales también es relativizada al hacer comparaciones más válidas. La pobreza actual, según nuestras estimaciones, estaría aproximadamente en el nivel que tenía en el año 1995, apenas 3 puntos por debajo del nivel en 1999. Recordemos que nuestras estimaciones indican que la pobreza no habría bajado desde 2006, como afirma el Indec basándose en su controvertida medición de los precios, pero tampoco aumentado, como sugieren la mayoría de las estimaciones privadas. En este último caso, la comparación de la actualidad con 1995 sería muy negativa, y no neutra como en nuestras estimaciones.

Ahora bien, este apenas discreto desempeño en términos de alivio de la pobreza de ingresos tuvo lugar en un período de fuerte crecimiento de la economía, en un contexto internacional sumamente favorable que empujó hacia adelante a todas las economías latinoamericanas, cualquiera fuera el modelo que estuvieran implementando, habiendo recibido además de la administración anterior un tipo de cambio real muy elevado y una relativa normalización económica y social. El Gobierno tuvo a su disposición –y es justo reconocer que también esto fue así debido a algunas decisiones acertadas– un nivel de producto per cápita y de recursos fiscales por encima de los alcanzados en los noventa.

A eso debe sumarse una sociedad más permeable a las políticas redistributivas, luego de una década de poca sensibilidad social, y un programa social ya armado y funcionando, el Programa Jefes de Hogar, con 2 millones de beneficiarios, que más allá de sus problemas de eficiencia y clientelismo, resultó una pieza fundamental para aliviar los efectos inmediatos de la crisis de 2001, y una plataforma para poder estructurar una política redistributiva ambiciosa. Pero eso no ocurrió: se confió en demasía en los efectos "derrame" del crecimiento, que benefició (junto a otras políticas del Gobierno) a gran parte de la población pero cuyo alcance para los sectores de menores ingresos es limitado, como lo señala la situación social argentina luego de años de crecimiento a "tasas chinas". Lejos de aprovechar al Plan Jefes como base de un programa masivo moderno y flexible de alivio a la pobreza, combinado con una reforma impositiva progresiva, como en otros países latinoamericanos, la política social argentina se caracterizó en los años siguientes a la crisis por su rigidez. La crisis económica actual, heredada del contexto internacional, encuentra a una enorme proporción de la población pobre argentina tan desprotegida socialmente como en la crisis iniciada en 1999.

En síntesis, cuando se compara la actualidad con un año más comparable, se consideran las condiciones recibidas y el excelente contexto internacional disfrutado por años, y se recuerdan las buenas posibilidades de haber avanzado más firmemente en el área social, se concluye que los logros sociales han sido, a lo sumo, modestos. Todo indica que se ha desperdiciado una gran oportunidad para avanzar hacia una Argentina más inclusiva, con políticas sociales más eficientes y más redistributivas.

* Cedlas-Universidad Nacional de La Plata.

**Página|12 Presenta un DVD homenaje a**

# MARIO BENEDETTI

## PALABRAS VERDADERAS

Un documental donde el poeta nos habla de su infancia, su vida, su exilio, sus pasiones y su obra. Con testimonios de colegas y amigos entrañables: **M. Vázquez Montalbán, Eduardo Galeano, José Saramago, Juan Gelman** y la participación especial de **Miguel Angel Solá** recitando el poema “No te salves”.



PAGINA/12 / LUNES 25 DE MAYO DE 2009

## Un robo de película

El cineasta Pablo Trapero denunció que delincuentes robaron una computadora y otros elementos electrónicos de valor de su casa del balneario bonaerense de Mar de las Pampas. El hecho ocurrió esta medianoche en una vivienda ubicada en Luro y Albatros, en ese balneario del partido de Villa Gesell, en la costa atlántica bonaerense, donde el director de cine descansaba por el fin de semana largo. Trapero contó que el sábado salió de su casa a cenar y cuando regresó advirtió que una puerta lateral de su casa estaba abierta. "Por suerte llegamos cuando ya había pasado todo y no hubo ninguna situación violenta. Tenemos tres perros apartados de la casa que estaban como locos", explicó ayer. El cineasta dijo que descubrió "la casa dada vuelta" y que le habían robado una computadora portátil, un disco rígido "movible", dos cámaras de fotos digitales, una de video y un teléfono BlackBerry.

## Pelea fatal

Un adolescente de 17 años fue asesinado de dos puntazos durante una pelea callejera en la localidad bonaerense de Ezeiza y por el crimen fueron detenidos al menos cuatro sospechosos. El hecho ocurrió ayer a la madrugada, en ruta 205 y calle Ramos Mejía, frente a la estación de trenes de dicha localidad de la zona sudoeste del conurbano, donde se encontraban dos grupos de jóvenes, al parecer, alcoholizados. Entre ellos se originó una pelea callejera. Uno de los jóvenes, Aníbal Vargas, recibió dos puntazos en el pecho y murió prácticamente en el acto.

## Juicio a un ex policía

El veredicto de un segundo juicio que se le sigue a un ex policía por el crimen de un joven cometido en 1999, en Florencio Varela, luego de que el primer debate quedara anulado ya que uno de los jueces se excusó de votar en el fallo, se conocerá mañana en los tribunales de Quilmes. El acusado es el ex sargento Horacio Pérez, imputado como autor del delito de "homicidio simple" en perjuicio de Emiliano Méndez (24). En diciembre de 2007, Pérez ya era juzgado por el TOC 4 quilmeño, pero antes de que se conociera el veredicto el juez Alberto Ojeda se excusó de dar su voto después de que el defensor del ex policía lo recusara por entender que no había sido imparcial.

## Marihuana al por mayor

Una persona fue detenida por personal de Gendarmería Nacional con asiento en Corrientes, tras hallar en su vehículo 390 kilogramos de marihuana. Personal de un escuadrón efectuaba un control en el cruce de las rutas 118 y 5, cuando un vehículo quiso sortear el vallado y escapar. Los gendarmes persiguieron unos dos kilómetros el automóvil y lograron capturar a unos de los hombres, mientras el restante huyó.

### Prohíben en la provincia de Buenos Aires el cigarrillo en los establecimientos educativos

# Las escuelas, libres de humo

**Desde el mes próximo, no podrá fumar nadie que ingrese en un colegio, sea docente, administrativo o padre de alumno. La veda regirá en todos los ámbitos de los edificios escolares. El Ministerio de Educación ya envía las comunicaciones.**

Mientras se aguarda que se reglamente la ley antitabaco bonaerense que diputados y senadores de la provincia aprobaron hace más de seis meses pero que todavía no entró en vigencia, la Dirección de Educación y Cultura declarará las escuelas de todo el territorio provincial como edificios libres de humo en donde ni el personal docente ni los padres podrán fumar. La medida se pondrá en práctica desde junio, luego de haber recibido cada edificio la notificación correspondiente.

La norma, aplicada por la Dirección de Educación y Cultura luego de trabajar en conjunto con el Ministerio de Salud bonaerense, prohíbe el consumo de tabaco en todos los ámbitos de los edificios educativos bonaerenses. Es que si bien hace décadas que el hábito dejó de estar presente de las puertas del aula para adentro, no ocurre lo mismo en los espacios utilizados exclusivamente por docentes y demás personal del establecimiento, como sala de profesores y la dirección. Desde el momento en que la norma entre en vigencia –prevén que será a partir de junio– estará prohibido fumar "en todos los sectores de las escuelas y para todos los integrantes de la comunidad educativa, incluidos los padres".

Según apuntó el director de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto, a la prensa, la decisión de reforzar lo establecido por la ley antitabaco provincial tiene que ver con "una actitud mínima que tiene que tener una escuela en cuestiones de salud, que es no fumar y, de esa manera, educar con el ejemplo". La disposición, que los establecimientos recibirán en pocos días, establece que no haya ceniceros en ningún lugar de la institución y que se celebre al menos una fecha del año relacionada con el control del tabaquismo. Además, están contempladas actividades de capacitación al personal educativo sobre la adicción al tabaco para que puedan ellos, a su vez, poner en práctica ese conocimiento con su grupo de alumnos.

La prohibición del consumo de tabaco en las escuelas está prevista en la ley provincial 13.894, sancionada a fines de octubre de 2008. En su artículo 2º especifica que no se puede fumar en ningún "espacio cerrado dependiente de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, organismos de la Constitución, entes descentralizados y autárquicos, tengan o no atención al público, lugares de trabajo en general, los medios de transporte que circulen por la jurisdicción provincial, como así también los espacios cerrados de acceso al público del ámbito privado que no reúnan los requisitos establecidos en la presente ley –locales cuya superficie sea inferior a los 150 metros cuadrados–, que tiene por objeto el total resguardo de la salud del tercero no fumador".

No obstante, la ley que integra a Buenos Aires al grupo de provincias y jurisdicciones, como la Ciudad de Buenos Aires, que adhirieron a la lucha anti tabaco, aún no está vigente aunque, según voceros de la cartera de salud, el texto habría sido girado a gobernación para su reglamentación.

EFE



Hasta ahora, los docentes solían fumar en la sala de profesores: ahora deberán salir a la vereda.

## Delatores contra los fumadores

El gobierno de San Pablo incentivará a "delatores" en bares, restaurantes y discotecas para forzar el cumplimiento de una ley antitabaco aprobada en ese estado brasileño, que establece la prohibición de fumar en ambientes colectivos.

La iniciativa será llevada adelante a partir de agosto próximo cuando entre en vigor la dura ley y contendrá diversas vías para captar denuncias de personas que perciban la falta de cumplimiento de la legislación en establecimientos comerciales.

Los "delatores" podrán enviar a las autoridades pruebas de infracciones cometidas por fumadores a través de videos o fotos con cámaras o celulares, conseguir testigos oculares, denunciar a través de la red internet o de una "queja padrón" sobre el establecimiento infractor.

La nueva ley establece penas y multas para los locales que violen la ley, aunque los usuarios no serán sancionados.

Este final de semana comenzó el entrenamiento de agentes de la Vigilancia Sanitaria Estatal y del Fundación de Protección y Defensa del Consumidor (Procon) para ejecutar la normativa.

El pasado 13 de mayo el Supremo Tribunal Federal (STF), máxima corte de Brasil, rechazó un recurso de la Asociación Brasileña de Restaurantes y Empresas de Entretenimiento (Abrasel Nacional) que alegaba inconstitucionalidad de la nueva ley y pedía su suspensión temporaria. Los empresarios alegan que ya existen leyes que prohíben fumar, aunque permiten un espacio especial para usuarios en los locales.

La ley, sancionada en abril por el gobernador de San Pablo y ex ministro de Salud, José Serra, establece que sólo se podrá fumar al aire libre o en residencias.

El Instituto del Cáncer de Brasil reveló que al menos 2655 personas no fumadoras mueren al año debido al humo del cigarrillo.

### Llega el descenso de temperatura

# Se acaba el veranito

Los habitantes de Capital Federal y alrededores comenzarán a vivir un alivio en las temperaturas veraniegas a partir de las primeras horas de hoy, con probables lluvias y descenso de la temperatura para mañana.

El Servicio Meteorológico Nacional pronosticó "tiempo desmejorando con probabilidad de chaparrones aislados y algunas tormentas, con vientos leves del sector este". Ayer, la temperatura mínima fue de 17 grados y la máxima rozó los 24.

Luego de las jornadas calurosas en pleno otoño, con térmicas de 30 grados, comenzará a retornar el frío a Capital Federal y alrededores con temperaturas de 20 grados de máxima, hoy, y de sólo 15, mañana.

Los porteños deberán volver a sacar los abrigos de los roperos a partir de mañana, cuando se prevé que la mínima alcance apenas los 8 grados. El miércoles la mínima será de 6 grados y la máxima de solamente 13.

En tanto, anoche regía para las próximas horas dos alertas meteorológicas en el país, una para la Costa Atlántica y otra para Misiones.

El SMN advirtió que podrían producirse en el sur de la provincia de Buenos Aires "tormentas fuertes con ráfagas y ocasional caída de granizo". El área que abarcaba ese alerta meteorológico incluía Dolores, San Clemente del Tuyú, Pinamar y Maipú, según se informó en un comunicado oficial.

En tanto, en el norte del país, las fuertes lluvias que en las últimas horas afectaron al noreste de Chaco, este de Formosa y norte de Corrientes comenzaron a desplazarse en las últimas horas, por lo que el organismo oficial declaró un alerta para Misiones.

En cambio, determinó el "cese de alerta" tanto para Chaco como para Formosa y Corrientes. "El sistema de tormentas sigue desplazándose muy lentamente hacia el este y se prevé que comience a afectar a la provincia de Misiones en las próximas horas", indicó el parte el SMN.

En un informe emitido a la tarde, el organismo oficial aclaró que la zona afectada de esa provincia será el "centro y norte". En cambio, aclaró que se determinó el "cese del alerta para el sur de Misiones", ya que en esa región "no se esperaban fenómenos intensos".

En cambio, en el centro y norte misionero "algunas de estas tormentas podrían ser localmente intensas con precipitaciones abundantes", señaló. La intensidad de estos fenómenos "tendrá a decrecer durante el día lunes", manifestó.

**El Ministerio de Salud reveló que hay tres nuevos casos de influenza A en la Argentina**

# La gripe A sacó un cinco en el país

Con los tres nuevos casos, suman cinco los contagios en la Argentina. Un paciente se habría contagiado de una joven peruana durante un torneo en el Club Hípico Argentino de Buenos Aires. Los otros dos casos son personas que llegaron de Estados Unidos.

El registro de nuevos casos de gripe A H1N1 sigue creciendo en varios países del mundo, incluida la Argentina, que ayer sumó tres nuevos contagios a la lista que ya cuenta con cinco pacientes desde que se declaró la enfermedad. En España fueron confirmados siete nuevos casos, todos soldados de una escuela militar cerca de Madrid que ya cuenta con 81 casos sospechosos. Un habitante de Nueva York se convirtió en la segunda muerte de esa ciudad provocada por el virus y la undécima de Estados Unidos, elevando a 91 el recuento de fallecimientos registrados por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Desde el 26 de abril, fecha en que México admitió el primer caso, el organismo contabilizó cerca de 12.500 casos en 43 países.

La ministra de Salud nacional, Graciela Ocaña, confirmó que el laboratorio del Instituto Malbrán encontró el virus de la gripe A en tres de las 19 muestras cuyos resultados fueron conocidos ayer; el resto dio negativo. En tanto que otras 22 aún permanecen en análisis. Por su parte, el viceministro sanitario, Carlos Soratti, informó en la conferencia de prensa que compartió con Ocaña que los tres nuevos pacientes, residentes en la ciudad y la provincia de Buenos Aires, se encuentran en buen estado de salud y muy cerca de "superar el episodio", por lo que "no hay ningún riesgo" de que se agrave su salud.

El virus fue detectado en dos personas que arribaron desde Estados Unidos durante los últimos días, que ya desarrollaron los síntomas. El otro paciente se habría contagiado tras tomar contacto con una joven peruana que hace seis días regresó a su país natal. Según la información ofrecida en la conferencia, el contacto entre ambas personas sucedió entre el 14 y el 17 de abril pasados durante un torneo internacional de equitación "Sol de Mayo" que tuvo lugar en el Club Hípico Argentino de Buenos Aires.

Ocaña aseguró que el Ministerio de Salud de Perú notificó la existencia del caso el viernes pasado, aunque aún no se pudo determinar si la ciudadana peruana contrajo la influenza A en su país, donde "habría desarrollado la sintomatología", o en la Argentina durante el torneo. Frente a la noticia, el ministerio tomó contacto con algunas de las personas que "tuvieron vinculación" con los pacientes que padecen el virus. Por otra parte, la ministra solicitó a los participantes de la competencia deportiva que se comuniquen con las autoridades sanitarias "para poder investigarlos" y atenderlos en el caso que sea necesario.

El Ministerio de Salud de Perú sostuvo que son 25 los casos confirmados de gripe A en ese país, luego de declarar enfermos a cuatro pacientes el sábado. Según fuentes de la cartera sanitaria peruana, todos corresponden a personas que estuvieron en el exterior en las últimas semanas o que tuvieron contacto con pasajeros que salieron del país. A través de un comunicado a la prensa, fuentes ministeriales aseguraron que todos los pacientes se encuentran "con control médico, aislamiento domiciliario, tratamiento antiviral y evolucionan favorablemente".

En España, uno de los países europeos más afectados por el brote, se confirmaron ayer siete nuevos casos en una escuela militar cerca de Madrid, donde ya son 18 los soldados contagiados y 81 los que están bajo sospecha, anunció el Ministerio de Defensa español, que está en plena investigación sobre las circunstancias que hicieron que el virus se propagara allí con tanta potencia. Además son cerca de 500 los estudiantes de una academia de Ingeniería que fueron confinados en cuarentena, luego de haber visitado la escuela militar en una excursión.

Según las cifras de la OMS son 133 los españoles que contrajeron el virus. Idéntica cantidad ostenta el Reino Unido, luego de que se confirmaran 11 nuevos casos. Según indicaron fuentes de la Agencia para la Protección de la Salud de ese país, se trata de seis adultos y cinco niños, todos residentes en Londres, el sudeste de Inglaterra y el condado central de las Midlands. Todos ellos contrajeron el virus en lugares donde vacacionaron recientemente o de personas diagnosticadas como cuadros positivos del virus A H1N1, con las que los une alguna clase de vínculo. Suiza y Polonia anunciaron ayer un tercer caso de gripe porcina cada uno.

Asimismo, Estados Unidos sumó otra muerte a su lista, que ya cuenta con 11 nombres. Se trata de una mujer de 50 años cuyo débil sistema inmunológico, golpeado por una enfermedad crónica y diabetes, no resistió el cuadro de la gripe A. Con ella, Nueva York tiene dos muertes provocadas por el virus, 284 casos confirmados y 40 escuelas con orden de no abrir sus puertas hasta nuevo aviso. En tanto, los últimos datos del Centro de Control de Enfermedades estadounidense aseguran que la influenza A afecta a 6552 personas en todo el país. Fue en ese país donde vacacionó una nena de casi dos años junto a su familia, que se convirtió en el octavo caso de gripe A de China.




Dos pasajeros que llegaron de Estados Unidos vía Ezeiza tenían el virus de la influenza A.

## El virus llegó a los Emiratos

Las autoridades sanitarias de los Emiratos Arabes Unidos (EAU) anunciaron ayer el primer caso de gripe A en el país. Se trata de una persona que viajó a Canadá, uno de los principales focos de la enfermedad y que, según declaraciones del ministro de Salud, Haneef Hasan, el caso está controlado y el paciente quedará bajo observación y atención médica por diez días. En tanto, aseguró que "los pasajeros que compartieron el vuelo con la persona infectada no tienen los síntomas del virus". El hombre, del que se desconoce identidad, está siendo asistido en un hospital público, mientras que desde la cartera sanitaria de los Emiratos Arabes Unidos iniciaron las medidas adecuadas para evitar un mayor contagio, como controles sanitarios en todos los aeropuertos y la adquisición de más de cinco millones de dosis del medicamento antiviral.

## En Chile ya suman 74

El número de contagiados de gripe A en Chile subió a 74, con 19 nuevos casos informados ayer a la tarde, dos de ellos fuera de Santiago donde se habían concentrado hasta ahora, según el último reporte del Ministerio de Salud. "El Instituto de Salud Pública (ISP) ha confirmado 74 casos de influenza A-H1N1 en Chile", señaló un reporte de ese organismo dependiente de la cartera de Salud.

El ISP señaló que entre los nuevos contagiados hay una niña de 13 años de la pequeña ciudad de Rancagua, en el centro sur de Chile, y un hombre de 41 años de la ciudad de Puerto Montt, en el sur del país, que estuvo en contacto con una persona que viajó a Centroamérica "que también se encuentra identificada y en estudio".

La niña, afirmó el ISP, estuvo en contacto con el entorno del exclusivo colegio San Nicolás de Myra, en el oriente de Santiago, donde estudia el niño de seis años que se convirtió en el primer infante chileno afectado por la enfermedad. Otras 15 personas de ese entorno han sido contagiadas, entre niños y padres.

El otro "brote comunitario", como lo denominaron las autoridades de salud chilenas, es el de un vuelo de la aerolínea Copa que arribó hace una semana a Chile desde República Dominicana.



## Canciones patrias, cantantes populares

Varias miles de personas presenciaron anoche un show en el que músicos populares interpretaron nuevas versiones de las canciones patrias como parte del inicio de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo. El espectáculo, realizado frente al Obelisco porteño, comenzó pasadas las 20 con una llamada de tambores a cargo del grupo de percusión La Bomba de Tiempo. Luego, Patricia Sosa y Palo Pandolfo hicieron una nueva versión de "Aurora". Kevin Johansen y Pablo Lescano cantaron el "Himno a Sarmiento"; Juan Carlos Baglietto y el grupo No lo Soporto, "Mi Bandera", y la solista Eme, junto al actor Mike Amigorena, interpretaron el "Himno a San Martín". Además, Hilda Lizarazu y Diego Frenkel compartieron escenario para tocar el "Saludo a la Bandera", y enseguida Alejandro Lerner junto con Los Tipitos y Andrea Alvarez hicieron sonar la "Marcha de San Lorenzo".

Los arreglos de las tradicionales canciones argentinas fueron obra de Lito Vitale. El cierre del recital, cerca de medianoche, estuvo a cargo de la banda Bajofondo, liderada por Gustavo Santaolalla, premiado en dos oportunidades con el Oscar a la Mejor Música de Película.

### Tulio Andreussi, economista, amante del arte, dueño de un museo

# “Hasta mi madre me dijo que estaba loco”

Literalmente por amor al arte, hizo un trato insólito con la escultora Magda Frank: le compró en vida su casa-taller y todas sus piezas para crear una fundación y un museo. Poco conocida entre nosotros, pero considerada una gran artista a nivel mundial, Frank es húngara, argentina y francesa, y la colección en el barrio de Saavedra es un inesperado tesoro.

**Por Andrew Graham-Yooll**

**–¿Cómo se le mete en la cabeza a uno querer comprar un museo de arte? Los museos muchas veces se forman de a poco, o a partir de una colección, o estamos acostumbrados a los Guggenheim, etc., que en California forman grandes colecciones. Pero esto, aquí sobre la Avenida General Paz, es diferente.**

–En ningún momento de mi vida pensé en “tener” un museo. Cuando conocí la obra de Magda Frank, hace ya unos siete o más años, que fue cuando conocí a la artista, me enamoré completamente de lo que había creado. Eso, hace unos cinco años, me llevó a hacerme cargo, más que comprar, de la obra de Magda Frank.

**–Magda Frank tenía la obra de toda su vida en esta casa de Saavedra. ¿Y ella vivía aquí? Digo “vivía” por la enfermedad que ahora no le permite estar al frente de su colección en esta casa.**

–Acá ha habido bastante trabajo de montaje y presentación de la obra, una instalación que no está aún terminada. Todas sus piezas de escultura las trajo de Francia, donde desarrolló la mayor parte de su producción. Alrededor de 1990 ella dejó Francia y regresó a Hungría, donde había nacido, en busca de un lugar donde instalar y preservar su colección. En Budapest había estudiado en Bellas Artes. El gobierno húngaro le dio una casa, más bien una importante mansión, donde instalar su propio museo. Al poco tiempo comenzó a preocuparse porque la casa estaba demasiado alejada de Budapest y no era el lugar que ella quería para su casa museo, etc. Su preocupación también radica en que se sentía envejecer, se angustió por lo que podía pasar con su obra. Nuevamente decidió levantar todo y mudarse a la Argentina, que es donde vivía un hermano, que falleció en 2008, y tres sobrinos. En la casa que compartió con su hermano termina de instalar su casa taller.

**–¿Entonces, Magda Frank es húngara, pero también francesa?**

–Es húngara de nacimiento y tiene ciudadanía argentina y francesa. En realidad su vida está marcada por los grandes movimientos, fugas y también viajes que significan trasladar numerosas piezas de escultura para diferentes exposiciones. El último viaje que hizo es a Buenos Aires ya con la idea de establecer una casa taller museo, pero a su edad ya le resultaba difícil encarar el proyecto. Sentía que sus energías se iban reduciendo. Cuando conocí a la artista y a la colección, ella expresó en forma reiterada su gran ansiedad por la posible dispersión de su obra. Entonces me fui haciendo la idea de comprar la casa, que ella permaneciera acá de por vida, y hacerme cargo del cuidado de la colección. Esto no fue fácil. Obviamente había que hablarlo con el hermano, su único hermano, y proponerlo a sus sobrinos, había que tener el acuerdo de toda la familia. La preocupación de Magda por lo que podía suceder con su colección después de su muerte está presente en ella desde hace mucho. Está en la mudanza a Budapest, que expliqué antes, y en la decisión de mudarse a Buenos Aires. Ella lo cuenta, se lo expresa a críticos de arte de primera línea, como Rafael Squirru, hay artículos en *La Nación* y en *La Prensa* donde ella reitera esa preocupación. Squirru escribe en *La Nación* en febrero de 1996, “Es un inesperado lujo para Buenos Aires contar con la obra de Magda Frank”. En un artículo ella dice que le encantaría que la ciudad de Buenos Aires le encargase una escultura monumental para ser emplazada en lo que es ahora su ciudad. Vamos a ver si podemos pensar en la donación a la ciudad de una escultura.

“La preocupación de Magda por lo que podía suceder con su colección después de su muerte está presente en ella desde hace mucho.”

**–Usted me dijo que al principio pensó en la responsabilidad de una casa museo, como un hobby, y luego decidió encararlo como ocupación.**

–Magda Frank está entre las mejores escultoras que tuvo el mundo en la segunda mitad del siglo veinte. Ella es completamente original y genuina en toda su obra. El conocedor y amante de la escultura se dará cuenta de que la obra de Magda Frank está a la altura de Archipenko (1887-1964), Brancusi (1876-1957), Wotruba (1917-1975), Vantongerloo (1886-1965), por citar algunos de los máximos exponentes de la escultura moderna. Es una cuestión de tiempo para que sea conocida en su total magnitud. Tener esto, para la Argentina, es como estar en posesión de un tesoro de la humanidad. No se la conoce más a Magda porque ella decidió participar del arte desde otro lugar, desde un espacio más espiritual. Es una ermitaña, vivió en un pueblo en las afueras de París durante más de veinte años. Vivió en las canteras produciendo sus esculturas monumentales y no formó parte de la bohemia. Se marginó, tuvo una relación mística con la escultura. Me gustaría leerle algunas líneas de una carpeta de apuntes, una especie de registro biográfico que ella llevaba: “Mis esculturas no son objetos construidos según una idea lógica, premeditada. Ellas surgen de mi subconsciente y ponen forma plástica en el espacio”. Después tengo unas líneas que describen su relación con la piedra. “Llego a Portoroz (Eslovenia) y me apuro para encontrarme con mi piedra. La encuentro a la orilla del mar, en un parque, acostada al lado del tronco de un gran pino. La miro, la imaginaba mucho más grande, me agacho a su lado y le digo en voz baja: sos linda, pero te prometo que tallada vas a serlo más aún, y vas a parecer más grande.” Es hermoso.

**–¿De qué vivía?**

–De los grandes encargos de gobiernos, del gobierno francés, algunos arquitectos, como Jean Balladur (1924-2002) y Henri Pottier (1912-2000), por ejemplo, que le encargaban la creación de monumentos. Ella tiene emplazadas en Europa 22 piezas monumentales, en París, en varias regiones de Francia, en Budapest, entre otros.

**–Esta vida de ermitaña pertenece a su época en Francia, no en la Argentina. Pregunto, ¿por qué hay una primera etapa argentina que comienza a mediados de siglo?**

–Mire, después de la Segunda Guerra ella termina sus estudios en Budapest (en 1947). Magda o Magdalena Fisher se casó alrededor de 1939 con un hombre cuyo apellido, Frank, decide llevar de por vida. Llevaba pocos años de casada y el marido le plantea algo así como “o la escultura o yo”. Elige la escultura. Se divorcian en 1948. Abandona Hungría y cruza a Suiza. El hermano que le queda emigra a la Argentina. Su otro hermano y sus padres fueron muertos por los nazis. A esa época se remite una escultura que ella titula *Los ángeles osos*. Está formada por dos alas abiertas, que permiten imaginar la enormidad de dos cuerpos de oso. La obra surge de su partida de Hungría cuando decide buscar nueva vida en Suiza, la Segunda Guerra ya había terminado. Tiene que cruzar las montañas y atravesar bosques. En su caminata se le aparece un oso. El oso la mira a los ojos, ella le devuelve la mirada y el oso da la media vuelta y se va. La anécdota de Magda es que si los hombres tenían ángeles, habiendo matado a su hermano y a sus padres y a tanta gente más, por qué los osos no van a tener ángeles si este animal le perdonó la vida. La imaginación juega un papel importante. El día que cumplió 50 años anunció que “al fin puedo realizar mi primera gran escultura”. Cuando va a la cantera pasa un río, y dice, “veo en el agua una mancha blanca que brilla. Es un pájaro blanco con sus alas abiertas, sus ojos cerrados. Tan lindo como si estuviese vivo. Una voz dentro de mí me ordena terminar mi primer gran mármol, que sea la piedra de la tumba de mi hermano Bela, al que mataron en Yugoslavia durante la guerra”. Cuando la escultura está terminada, sobre ella escribió: “Espíritu de la guerra, guarda el recuerdo de mi hermano Bela, torturado a muerte por los nazis”. En fin, después de toda esa tragedia, viajó a Buenos Aires a comienzos de la década del cincuenta y adoptó la nacionalidad argentina. En Buenos Aires participó de las vanguardias, es parte del Grupo de los Veinte, que integraban Libero Badii (1916-2001), Noemí Gerstein (1918-1996), Juan Del Prete (1898-1987), Enio Iommi (1926) y otros. Ellos la aceptan. Estaba en su etapa figurativa expresionista y en 1952 comienzan sus primeros intentos de abstracción. Francia le otorga una beca para estudiar en París, pero está de regreso en Buenos Aires para 1957. Trabajó acá varios años, su obra reconoce gran inspiración del arte precolombino. Le leo de una entrevista en mayo de 1959 en un programa de LS4 Radio Porteña. Dice: “El arte antiguo sudamericano es desconocido por la mayoría de los artistas argentinos, sin hablar del pueblo; ellos ni sospechan las riquezas, las variaciones, las bellezas de los objetos de arte de estas culturas olvidadas. El arte precolombino está muy cerca del arte abstracto y surrealista contemporáneo, porque son creaciones puras que surgieron de la fantasía humana”. En 1960 vuelve a París y ahí comienza su época de creación más fuerte. Su obra empieza a tener una ascensión espiritual mas intensa.

**–Deme un ejemplo de referencia.**



–Una de las ilustraciones más lindas de esta forma de sentir y que escribe cuando se instala en Buenos Aires en 1995, dice: “Vivía en Francia, en una casa sobre la colina. Una noche, sentada a la mesa, vi en la pared un mosquito. Yo lo miré. Traté de darle alguna cosa de comer, no comió, no se movió. Después me acompañaba de una habitación a otra. Una mañana, al cabo de una noche de mucho frío, el pobre mosquito estaba muerto en mi almohada. Lo enterré en el jardín y después le hice un monumento”. Un punto importante para ella es cuando la eligen para participar en Grenoble, en Francia, en el primer Simposio de Escultura Mundial. El encuentro es en parte preparativo de las Olimpíadas de Invierno de 1968. La federación internacional de escultores elige a 15 artistas, recuerdo en estos momentos a Calder, Patkai, Lippi, Guadanucci, los más representativos, y ella es la única mujer seleccionada. Aparece representando a la Argentina, pero desde Buenos Aires no se le daba la cabida que se le debía. La gran figura argentina de la época era Alicia Penalba (1918-1982), que estaba en París desde 1948. Ella tenía lazos más fuertes con la embajada argentina en Francia y por eso no se le daba tanta participación a Magda Frank, que además no había nacido aquí. En algún momento si bien Magda Frank participa en eventos como argentina, el gobierno francés le presta más atención y es por ahí que saca la ciudadanía francesa, y con esa nueva nacionalidad tiene su lugar en más exposiciones. También sucede que el gobierno francés le encarga obras y esculturas monumentales. Para mí es argentina, y ella trajo su obra aquí. Pero para los franceses ella es una de las grandes escultoras de Francia. De cualquier manera su arte es internacional. André Malraux (1901-1976), escritor y ministro de cultura francés, descubrió la obra de Magda, y es quien comienza a encargarle trabajos monumentales. De ahí que es razonable pensar que los franceses la consideren escultora francesa.

**–Cuénteme más sobre ella. Vivió casi treinta años en Francia...**

–Durante 25 años desarrolló su serie de grandes monumentos. La obra importante de ella, de cualquier escultor, queda de cuando recibe encargos de autoridades y corporaciones. Eso es lo que le permite vivir, porque son las piezas que compran los gobiernos y las instituciones. Lo que existe hoy en el museo son los dibujos originales, los estudios, las pruebas y variaciones que tienen tamaños importantes pero son en realidad preparativos para los monumentos de tres metros de alto, las figuras grandes. El estilo de ella puede ser descripto como americanista, inspirado en el arte precolombino, que descubre acá en Buenos Aires. Ella también tenía una postura respecto del arte europeo y pensaba que estaba en plena decadencia. Esa conclusión surge en la posguerra y es compartida por muchos artistas. En realidad, así veían al hombre de posguerra, un individuo social en decadencia, un hombre que había terminado con la vida de millones de personas, masacres, genocidios, en los campos de la muerte nazis o las explosiones nucleares sobre Hiroshima y Nagasaki, un hombre desvalorizado. Evolucionaba el arte abstracto, pero como manifestación plástica se estaba quedando sin rumbo. Entonces surgió un grupo de artistas que hablaba de arte abstracto con “contenido interno”, línea que sigue Magda Frank. Ahora estos artistas sacudidos por el horror bélico no se encontraban nada cómodos con el modelo de hombre de la posguerra, y pensaban que tenía que fabricarse una imagen nueva ya que su imagen a quedado devaluada para siempre. La única salida para estos valientes escultores era hacer tabla rasa, olvidarse de lo aprendido de la escultura europea y remontarse a la prehistoria, y darle un contenido contemporáneo. En la obra de ella si uno la mira con cuidado va descubriendo personas, hombres y mujeres, animales y árboles. Eso le da mayor perdurabilidad. Los escultores necesitan objetos para inspirar la obra. Sucedió con otros. El inglés Henry Moore (1898-1986) se inspiró en el arte arcaico. Cuando Magda Frank recibió la beca (en los años cincuenta) del gobierno francés, fue a París y estudió en el Museo del Hombre con el antropólogo y etnólogo Paul Rivet (1876-1958), que le había enseñado arte precolombino al uruguayo Joaquín Torres García (1874-1949) décadas antes, supongo.

**–Entonces ella “descubre”, por decir así, el arte precolombino. Eso entre 1952 y 1960...**

–Ahí es cuando ella también descubre su arte, abandona la figuración y va elaborando un proceso de abstracción de la figuración. Salta a un cubismo constructivista. Esta geometrización de las figuras es lo que le va a permitir trasladarlas a escalas monumentales. La característica de su obra es que uno puede tomar una versión pequeña, fotografiarla contra el cielo, desde un ángulo inferior, y parecerá tal como la figura monumental luego, de tres o más metros de alto o lo que sea. Es una proyección difícil de lograr.

**–Vayamos volviendo a Buenos Aires, se reinstaló en la casa, que convierte en su casa taller.**

–Como dijimos antes, ella comienza a retomar contacto a comienzos de los noventa y termina de radicarse en 1995, ya con 81 años. Su preocupación mayor se centraba en qué iba a suceder con su obra una vez que ella no estuviera. No era una escultora de fortuna, los escultores generalmente no lo son. Además ella se había negado a vender sus obras, y quien se llevaba algo en préstamo, o para exposición, tenía que devolverlo. Ella vivió de los honorarios que ganaba con los grandes monumentos, con los premios que recibía. Pero hay que recordar que eso no era un ingreso constante. Había que estirarlo. Aquí se sintió contenida por la presencia de su hermano y los hijos, sus sobrinos. Pero también hay que reconocer que no todo ciudadano está en condiciones de recibir una colección de obras de arte, especialmente a una edad madura o aun cuando más joven, con una carrera y la vida por delante. No es fácil, de la noche a la mañana, convertirse en custodio de un número considerable de obras de escultura. La casa en el barrio de Saavedra la compró con el hermano y desde ahí pudo seguir trabajando, manteniendo contacto con sus colegas de todo el mundo.

**–¿Usted tiene 40 años, cómo la conoce a Magda Frank, cuando tenía poco más de 30 años?**

–Hace ocho años, cuando la conocí, tenía una idea bastante vaga acerca de quién era y de la obra de Magda. Había leído algo, sabía por comentarios, pero me aconsejó que la conociera nada menos que Pierre Restany, amigo a quien siempre estaré agradecido. Cuando lo vi toda la obra por primera vez me impresionó, por eso dije que me enamoré de la obra. También tuve buen asesoramiento de mi madre, pero cuando dije que quería hacerme cargo de esta obra me sacó corriendo. Me dijo que estaba medio loco.

“No se la conoce más a Magda porque ella decidió participar del arte desde otro lugar, desde un espacio más espiritual.”

**–Quizás loco del todo, pero qué bueno que existan locuras como ésta. ¿Cómo fue la vida de Magda Frank en los últimos 15 años?**

–Supongo que trataba de vivir una vida normal, en apariencia, pero con una angustia constante por el destino de su obra. Es, de última, a lo que ha dedicado su vida desde casi setenta años. Eso hay que saber comprenderlo. Además, la Argentina no le dio el lugar que sabemos, y ella sabía, que su obra merecía. Con sólo pensar en toda la obra que dejó instalada en Europa, así se sintió marginada. Tuvo muy buenos amigos, de primera línea, que le dieron lugar en la comunidad artística pero muchos más que pudieron acercarse no le dieron cabida. Así lo entiendo. También hay que recordar que Magda tiene un carácter especial, es una personalidad muy dura marcada por su doloroso pasado. No se marginó, pero al llegar al país ya tenía una edad que no le permitía gran acción. Dejó de tallar en 2002, más o menos. Hizo una exposición en esa época. Después la espera.

**–Lo que usted se propuso fue una operación de mecenazgo a lo grande...**

–Es demasiado ostentoso utilizar esa palabra. Lo que me propuse es poner en orden y en marcha el museo y luego crear una fundación que se encargue en la difusión y conservación de la obra. Se buscarán aportes y haré la donación de obras de mi propiedad. El Museo de Magda Frank conserva los derechos de autor, que es fundamental para la continuidad.

**–Convendría que explique cómo funciona el ejercicio de esos derechos.**

–El museo en algún momento, en el futuro, va a tener que financiarse. Eso ocurre de diversas formas, por subsidios en el caso de museos oficiales, el cobro de entradas en los privados y la venta de reproducciones, etc. Al ceder Magda los derechos de autor se le permite al museo ofrecer al coleccionista lo que se llaman “Piezas originales”, es decir a partir de la pieza auténtica (hecha en materiales como terracota, madera, yeso, o piedra), las piezas en bronce, editadas, seriadas y firmadas son “Piezas originales” del modelo en cuestión. Es importante esta salvedad ya que el mercado se abastece de estas series y los originales no suelen ponerse a la venta. El número de copias permitido depende de la legislación de cada país. Francia tiene establecido que para que una escultura sea pieza original la serie no debe pasar de ocho. Las fundiciones “originales” permiten que se abastezca a otros museos y galerías en todo el mundo. Es importante cuando se elige comprar una escultura que esté debidamente numerada y certificada.

**–Pero si el museo puede hacer eso con la obra, ¿por qué no lo hizo la escultora misma?**

–Porque no siempre los escultores tienen acceso al dinero necesario para fundir obras (a partir de la talla o la escultura original en yeso o piedra). Se hacen moldes y se funde en un procedimiento que se llama de cera perdida. La fundición se hace en bronce.

**–Para quienes lean esto, ¿cómo se explica que una familia ceda esos derechos? ¿Que vendan la casa es fácil, es una operación inmobiliaria, pero ¿la obra?**

–Quien cede los derechos aquí es Magda. La otra cuestión es cómo gestionar la obra. Es un proceso caro y riesgoso. En el caso de Magda Frank se irá desarrollando una acción casi garantizada porque ella es reconocida en Europa. Su obra está en el Museo de Bellas Artes de Budapest, en el Vasarely, en el de Arte Moderno de París, en colecciones como la de Alix Rothschild, entre otros, además de las obras monumentales emplazadas en lugares públicos. Es necesario que sea más conocida en Argentina, pero aclaro que está en importantísimas colecciones de nuestro país.

## ¿Por qué Tulio Andreussi? Por A. G.-Y.

### Una historia poco conocida

Tulio Horacio Andreussi, economista porteño de 40 años, estudió para una carrera de negocios en la Universidad del Salvador, y operó en el mercado de capitales. Todo eso parece normal en la vida de un hombre joven en una gran ciudad. La economía es su profesión, el arte su pasión. “Desde muy joven me vinculé al arte plástico, gastaba mi dinero en libros de arte, viajaba y pasaba la mayor parte del tiempo en museos, exposiciones, talleres de artistas. En las tardes iba con mi madre a una librería en Azcuénaga y Santa Fe, y leía libros de arte que me prestaba Peter, el dueño del local. Al anochecer llegaban sus amigos que eran profesionales y yo me quedaba escuchando, hasta interviniendo con cierto desparpajo, ya que era chico. Los escuchaba sobre la neofiguración, el Di Tella y otros que resultaron iconos de nuestra cultura. De más grande disfruté de la amistad y el consejo de la galerista Ruth Benzacar y del crítico Ed Shaw. Todo fue importante, aunque no suficiente para la tarea de gestionar la obra de una gran artista.”

Cuando hacía poco que había pasado los treinta años, dice Andreussi, por recomendación de Pierre Restany (1930-2003) conoció la obra de la escultora Magda Frank, que arrimaba a los noventa. Nacida en Hungría, ciudadana argentina y también ciudadana francesa, una década antes de este encuentro se había reinstalado en Buenos Aires, ciudad donde había vivido medio siglo antes. La preocupación de la artista era el futuro de su obra, reunida en su casa-taller en el barrio de Saavedra. La relación del curioso joven y la veterana artista creció en torno de este tema, hasta que ella propuso, y su familia accedió, que Andreussi se hiciera cargo de la colección. Así fue que en una época anterior a la crisis financiera mundial que ahora nos tiene ocupados, Andreussi compró el taller y la casa de la escultora. Por ahora parece que concluyó la búsqueda de un hogar para la obra.

Magda Fisher Frank, nacida el 20 de julio de 1914 en Kolozsvar, Transilvania, no es muy conocida por el público argentino. Sin embargo, tiene una sólida trayectoria en el país. Su primera exposición aquí fue en los comienzos de los cincuenta, en la galería Henry. En 1956 fue nombrada profesora de la Escuela de Artes Visuales. Obtuvo la medalla de plata en el Salón de Rosario y expuso en la galería Pizarro de la Capital Federal. El poeta y crítico de arte Cayetano Córdova Iturburu (1902-1977) fue uno de los primeros intelectuales que celebraron “la excelencia, el prestigio ya ganado” por la artista (en la revista *El Hogar*, en octubre de 1956). En 1957 representó a la Argentina (con otras figuras) en la cuarta bienal de arte de San Pablo. Google registra 1.800.000 entradas con su nombre.

El hecho de que la obra se radique en Buenos Aires ha causado comentario crítico en Europa, especialmente en Francia donde a Magda Frank se la considera francesa y en la escultura está entre “Las treinta glorias de Francia”, título de un libro del académico francés Marc Gaillard. Pero Buenos Aires va detrás. Tuvo un pequeño stand en ArteBa hace un año, pero falta concurrencia mejor. Hoy, la anciana artista se halla enferma y muy frágil. Por eso este diálogo con Tulio Andreussi.

### Los expertos aseguran que las mafias tradicionales ya se volcaron a la web

# El Padrino ahora opera en Internet

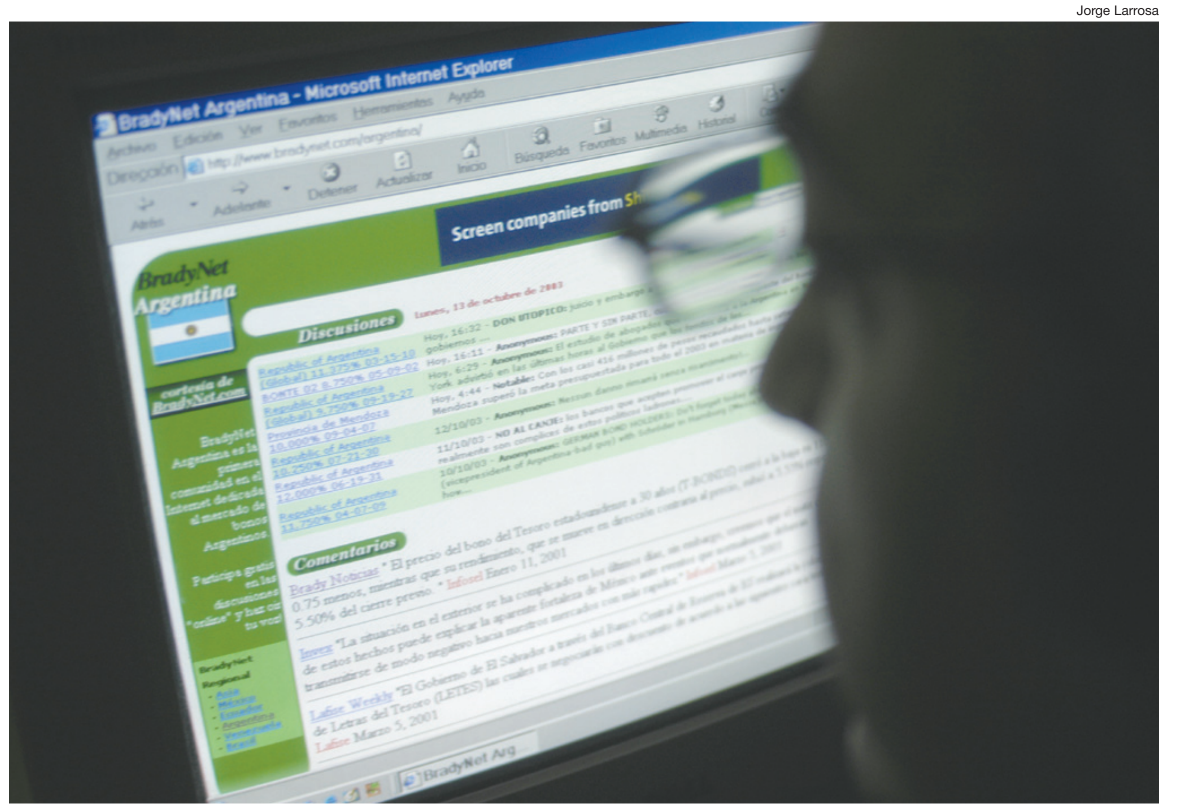
Hasta ahora se creía que el crimen organizado no participaba de los ciberdelitos. Las empresas de seguridad ya se convencieron de lo contrario. Una sola de ellas detectó 20 millones de nuevos virus el año pasado. Entre 30 y 40 mafias dominan este mercado ilegal.

**Por Mercè Molist** *

“Hay millones de delitos informáticos que no se denuncian y de los que sí, sólo el 9 por ciento acaba en detenciones”, afirmó la investigadora Erin Kenneally en la reunión anual del Anti-Phishing Working Group (APWG), celebrada la semana pasada en Barcelona. Y eso no es nada según el asesor de las Naciones Unidas, Raoul Chiesa: “Por suerte, los terroristas aún no saben atacar las infraestructuras críticas, que están desprotegidas en todo el mundo”.

El pesimismo y las descripciones apocalípticas sobre la inseguridad en Internet dominaron la reunión del APWG, que congregó a expertos internacionales de la industria, las universidades y las fuerzas de la ley. Una representante del Federal Bureau of Investigation (FBI), Donna Peterson, aseguró: “Estamos desbordados, hay demasiada información por investigar y no podemos ir a más velocidad. Han robado mi propia identidad tres veces en el pasado año”.

Jorge Larrosa




La suplantación de identidad, mediante el robo de contraseñas, es la estrella de los fraudes.

## La estrella: el robo de identidad

La suplantación de identidad, mediante el robo de contraseñas o de datos bancarios, es la estrella de los fraudes en Internet que, según la empresa S21sec, se ha doblado en un año. El 62 por ciento son casos de *phishing*, que se están cebando en el Sistema de Nombres de Dominio: los delincuentes registran o secuestran direcciones y los dan a computadoras infectados bajo su control, que actúan como señuelo para que los incautos introduzcan datos bancarios. Al cambiar velozmente el dominio de una máquina a otra, dificultan mucho su localización.

Esta es una de las tretas que usa el gusano Conficker, el más mencionado en la reunión como ejemplo del auge del código malicioso, que dobla sus cifras cada año y sobrepasa en ritmo de crecimiento al *phishing*. Panda Security detectó 20 millones de nuevos virus en 2008. Cambian muy rápido, tanto en su forma como en los mensajes de correo donde viajan, las páginas en las que se esconden y las direcciones IP de las mismas. Se necesitan meses para descifrar su código y antes se hacía en días.

“Sólo hay que ver los millones de números de tarjetas de crédito a la venta en la red para darse cuenta de que afecta a mucha gente”, afirmó Ero Carrera, de Hispasec Sistemas. Entre 30 y 40 grupos organizados que actúan como mafias dominan este mercado. La más conocida y perseguida, la ruso-ucraniana Russian Business Network, posiblemente autora de Conficker. Hasta ahora se creía que las mafias tradicionales no estaban en el cibercrimen, pero Shinichi Tankyo, representante de Hitachi, desmontó este mito al afirmar que, a finales de 2008, fueron detenidos en Japón miembros de la Yakuza por una estafa de *phishing*.

“Los atrapamos porque lo hicieron bastante mal, no estaban preparados, pero cada vez vemos más casos de crimen electrónico relacionados con la Yakuza”, afirmó Tankyo.

Una de las estrellas del congreso del Anti-Phishing Working Group fue el asesor de las Naciones Unidas Raoul Chiesa, quien añadió otro factor para la preocupación general: los terroristas. “Las infraestructuras nacionales críticas están desprotegidas en todo el mundo y los gobiernos no lo entienden. El mes pasado, el jefe de ciberterrorismo norteamericano se quejaba de que no podía hacer su trabajo porque nadie lo escucha”, explicó Chiesa.

> “Los terroristas aún no saben atacar las infraestructuras críticas, que están desprotegidas en todo el mundo.”

Según el asesor, “los terroristas aún no se han dado cuenta del potencial de dejar a una ciudad sin agua o electricidad”.

## Extraños acontecimientos

Ejemplificó el peligro con acontecimientos recientes como unos paneles luminosos en las carreteras de Texas, que alguien manipuló para que emitiesen el mensaje “zombis más adelante”; el cambio del trayecto de un tranvía en Polonia, hecho por un niño de 16 años, o la infección de aparatos médicos en hospitales de San Francisco por el gusano Conficker.

Chiesa aseguró: “China ataca regularmente a otros gobiernos” y le dio la razón el investigador Shishir Nagaraja, quien denunció los frecuentes ataques chinos contra la Oficina del Dalai Lama. El más crítico fue a finales del pasado año. “Secuestraron un mensaje de correo legítimo que alguien mandaba a la oficina, pusieron un virus en el adjunto y lo reenviaron a quien iba dirigido, infectando así nuestras máquinas y robando información confidencial”.

Nagaraja se quejó de que los gobiernos pequeños y ONG no pueden defenderse ante estas amenazas: “El costo no es asumible, necesitamos defensas más baratas. Lo que nos proponen las empresas es inútil. Sólo nos queda entrenar bien a los administradores y poner toda la información secreta fuera de Internet”.

## ¿Hay defensa posible?

Antes, defender una red informática se basaba en proteger su perímetro frente a Internet, con la ayuda de cortafuegos, detectores de intrusos o antivirus. Hoy, los expertos coinciden en que el uso de aparatos móviles y sistemas interconectados ha hecho desaparecer el perímetro y sólo queda defender globalmente Internet.

Según Dean Turner, de Symantec, la solución sería modificar el comportamiento de los internautas: “Necesitamos escritorios seguros donde los usuarios no puedan equivocarse, controlar qué tipo de información envían, limitar sus movimientos y formarlos”. En este sentido, Leonardo Amor, de Telefónica, recordó que su empresa ha bloqueado más de 250 mil ADSL por mandar spam y virus.

Ero Carrera, de Hispasec Sistemas, propuso modificaciones técnicas: “No hay que confiar en nada que venga de la web y usar cajas de arena o virtualización para todo lo que entre, de forma que no pueda afectar a las aplicaciones del sistema”. Carrera recordó que “hay muy buenos ingenieros en países sin industria y el cibercrimen es la forma de ganar dinero con lo que les gusta”.

Toralv Dirro, de McAfee, afirma: “Hay tanto dinero en juego que hay mil razones para pensar que seguirán. La solución sería que no fuese rentable, pero ¿cómo? Van a mucho más velocidad que nosotros, necesitamos la colaboración de gobiernos, fuerzas de la ley y fabricantes; ir todos a una”. Los representantes policiales, precisamente, pidieron un acercamiento de investigadores privados y públicos. Incluso hubo quien propuso la creación de brigadas para patrullar la web.

> “Hay que ver las millones de tarjetas de crédito a la venta en la red para darse cuenta de que afecta a mucha gente.”

La mayoría denunció que tanto el intercambio de información entre ellos como las fórmulas para denunciar en línea son ineficaces y deben estandarizarse.

Los cortó Donna Peterson, del FBI: “No poder compartir datos entre países es un impedimento para las investigaciones, pero es también una forma de proteger tus datos”.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

## Con el Hubble reparado

El transbordador espacial estadounidense Atlantis aterrizó sin problemas ayer en la Base Edwards de la Fuerza Aérea, en California, tras una exitosa misión para reparar el telescopio espacial Hubble.

Luego de una travesía de 12 días, 21 horas y 37 minutos, el transbordador con sus siete astronautas aterrizó en la base aérea situada 160 km al noreste de Los Angeles.

La Nasa desistió antes de hacer aterrizar la nave en la base de lanzamiento de Cabo Cañaveral (Florida), donde el tiempo seguía amenazante a pesar del retorno del sol tras una semana de días nublados y lluviosos.

Por esta razón se habían cancelado los aterrizajes previstos para el viernes y sábado en la base de Florida, obligando a la tripulación a llevar a cabo un total de 197 vueltas alrededor de la Tierra. El transbordador habría podido permanecer en el espacio como máximo hasta el lunes.

### Afirmó el presidente Rafael Correa, flanqueado por sus pares Hugo Chávez y Evo Morales

# “Vamos a radicalizar la revolución”

**El mandatario de Ecuador ratificó su compromiso con el modelo de integración sudamericana. Como Chávez, Correa se mostró favorable a que el Estado asuma el control de aquellas industrias y recursos que se consideren estratégicos.**

Al pie del volcán donde se decidió la independencia de Ecuador, y flanqueado por los presidentes de Venezuela y Bolivia, Hugo Chávez y Evo Morales, Rafael Correa aseguró ayer que profundizará el proceso revolucionario que encara su gobierno. “No vamos a cambiar de rumbo, por el contrario vamos a radicalizar y profundizar nuestra revolución ciudadana, acelerando todos nuestros procesos”, afirmó el mandatario ecuatoriano en un discurso con motivo de los 183 años de la Batalla de Pichincha, tras la cual llegó a su fin el dominio español en esas tierras. De esta forma, y desde el Templo de la Patria, museo histórico construido en las faldas del volcán desde donde se levanta la ciudad de Quito, Correa aseguró que un día como ayer los ecuatorianos no sólo festejaban la independencia histórica de su país lograda en 1822 sino también una “segunda independencia” inaugurada tras su victoria en las urnas el pasado 26 de abril cuando se aprobó su proyecto de reforma Constitucional y fue electo para un segundo mandato. “El 26 de abril el pueblo eligió una revolución profunda, rápida y en paz”, señaló Correa. Sin embargo, y a pesar de destacar la consolidación de los distintos procesos electorales en toda la región, Correa señaló que aún queda mucho por hacer en materia de fortalecimiento democrático. “Yo no me hago ilusiones. Tenemos mucho trabajo por delante. Verdaderamente no sé si tenemos muchas democracias en este continente, a lo sumo tenemos elecciones”, precisó.

Los tres mandatarios se reencontraron en suelo ecuatoriano dos años y medio después de su primera cita en una ceremonia indígena celebrada en Zumbahua, al sur de Quito, donde proclamaron su alianza regional. Bautizados en ese entonces como la “Trinidad Socialista” por la prensa local, Correa apenas se preparaba para asumir el poder. Ayer, con dos años de mandato, recién reelecto y con índices de popularidad superiores a la mitad del electorado, el presidente de Ecuador ratificó su compromiso con el modelo de integración sudamericana de inspiración bolivariana. “La unidad de nuestros pueblos no es simple quimera de los hombres, sino inexorable decreto del destino”, enfatizó el ecuatoriano citando a Bolívar, tras lo cual detalló el curso a seguir. “Vamos a ahondar este proceso de revolución ciudadana continuando con nuestra política de apertura a todos los países del mundo, en un marco de mutuo respeto, buscando la integración latinoamericana para seguir construyendo esa patria grande que soñaron Martí y Bolívar”, precisó el jefe de Estado local.

AFP



Correa *(izq.)* se reencontró con Chávez y Morales en suelo ecuatoriano dos años y medio después.

Asimismo, Chávez, Morales y Correa coincidieron en criticar lo que denominaron como abusos por parte de los medios de comunicación *(ver recuadro)* en perjuicio de los gobiernos y de las poblaciones de los países de la región.

Por eso, Rafael Correa adelantó que cuando le toque la presidencia rotativa de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), promoverá la creación de organismos que puedan actuar contra eventuales abusos por parte de las corporaciones mediáticas. “Cuando sea presidente de la Unasur lo voy a plantear formalmente: crear instancias que defiendan a los ciudadanos y a los gobiernos legítimamente electos de los abusos de la prensa”, señaló el ecuatoriano en una conferencia de prensa conjunta.

Antes de que el mandatario boliviano se sumara ayer de forma inesperada a las celebraciones por la independencia de Quito, Correa y Chávez se habían reunido en el marco de sus encuentros bilaterales programados para pasar revista a los múltiples convenios que incluyen el intercambio de crudo ecuatoriano por derivados procesados venezolanos, los emprendimientos conjuntos para la exploración de reservas de gas en la bahía de Guayaquil y la construcción de una megarrefinería.

Ayer, el análisis de los emprendimientos regionales continuó y en ese marco ambos líderes solicitaron a sus socios sudamericanos afianzar las funciones del Banco del Sur y del Sistema Unico de Compensación Regional (Sucre), señalados por Chávez como dos de los instrumentos que más contribuyen a la creación de un espacio económico común entre los países de la región.

Antes de cerrar el encuentro, el dirigente bolivariano insistió con acelerar la transformación hacia el socialismo en la actual coyuntura de crisis económica mundial, auguró una recuperación lenta pero sostenida de los precios del petróleo y al igual que Correa se mostró favorable a que el Estado asuma el control de aquellas industrias y recursos que se consideren estratégicos. “No nos demoremos, apuremos el paso, aceleremos la marcha compañeros, que la crisis mundial nos obliga. Se nos abre un camino en la construcción de un mundo nuevo, de una forma histórica nueva, que para nosotros no es otra que el socialismo”, urgió Chávez.

“La revolución es ahora, no mañana”, acotó Correa.

## Auditoría a los medios

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, anunció el sábado una drástica auditoría a las frecuencias concedidas por el Estado a los medios de comunicación, sin importarle el costo político o las críticas de la prensa. “Se está investigando, vamos a actuar con toda la firmeza legal, ha habido una corruptela total y estamos dispuestos a corregirla”, señaló el mandatario en su programa semanal. Correa agregó que las frecuencias de radio y televisión han sido terriblemente “mal entregadas y mal asignadas”, y que, en varios casos, se hizo con tráfico de influencias o “de manera antirreglamentaria”. “Prepararse, porque a todo lo que significa luchar contra la corrupción, limpiar tanta porquería que ha dejado la politiquería de siempre, le van a llamar atentado a la libertad de expresión”, sostuvo el jefe de Estado. Correa insistió en que actuará con “toda la fuerza de la ley sin importarle el costo” ni las reacciones que pueda generar en la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

Asimismo, anticipó que pronto dará a conocer los resultados de un informe del Consejo Nacional de Radiodifusión y Televisión con “cosas realmente horribles” sobre el uso de las frecuencias.

El gobierno promovió una reforma constitucional –aprobada en referéndum– que prohíbe a los banqueros tener medios de comunicación, y mantiene el control de dos canales de televisión que fueron decomisados a un grupo financiero acusado de desfalco.

## Opinión

Por Eric Nepomuceno *

# Las apuestas y los riesgos de Lula

**Un año antes de las cruciales elecciones presidenciales, Brasil se debate entre una maraña de candidatos virtuales. La elegida por Lula para sucederlo viene subiendo en las encuestas, a pesar de que reveló que sufre de un linfoma. Pero nadie sabe si llegará con fuerzas a la campaña electoral y por eso, a pesar de las calculadas desmentidas, sigue abierta la posibilidad de una reforma constitucional que permita otro mandato del presidente más popular del siglo.**

Lo que ocurre en Brasil, a poco más de un año del inicio de la campaña electoral para la sucesión de Lula da Silva, es un proceso singular. Su partido, el PT, es el mejor articulado y controla el mayor contingente de militantes, pero dispone de un solo nombre, el de la ministra de Gobierno, Dilma Rousseff, de viabilidad electoral relativa. El principal aliado del gobierno, el PMDB (Partido del Movimiento Democrático Brasileño), no dispone de ningún nombre, a pesar de tener el mayor número de alcaldías y las mayores bancadas en la Cámara de Diputados y en el Senado. A pesar de ello, será el fiel de la balanza. La principal fuerza de oposición, el PSDB (Partido de la Social Democracia Brasileña), ya dispone de dos nombres de peso, los gobernadores de San Pablo, José Serra; y de Minas Gerais, Aecio Neves, pero carece de militancia.

Frente a ese escenario, Lula da Silva –un hombre que calcula sus jugadas, pero no se intimida frente al riesgo– lanzó su apuesta: una mujer sin ninguna experiencia electoral, sin carisma y desconocida para el gran público, aunque administradora competente. Ex militante de organizaciones armadas, presa y torturada a lo largo de tres años, Dilma Rousseff parecía tener todas las características necesarias para transformarse en un verdadero fiasco en 2010. Sin embargo, viene creciendo en los sondeos de opinión pública de manera vertiginosa y ya pasó del 10 por ciento en enero al 22 por ciento en mayo.



AFP

Dilma Rousseff, la única alternativa de Lula.



EFE

El presidente Lula da Silva, la última reserva.

Del otro lado, José Serra militó en la izquierda antes del golpe militar de 1964 y luego enfrentó quince años de exilio. Derrotado por Lula da Silva en 2002, fue elegido alcalde de San Pablo y luego gobernador de la provincia más rica y poderosa de Brasil. Su administración cuenta con índices de aprobación popular del 63 por ciento y es conocido en todo el país. El otro postulante del PSDB es Aecio Neves, gobernador del segundo colegio electoral y tercera economía del país. Sus posibilidades son pequeñas: no es tan conocido fuera de sus comarcas y José Serra aparece como franco favorito en los sondeos electorales (alrededor del 41% de los electores dice que votaría por él).

Fiel de la balanza, el PMDB es tan confiable como un billete de tres pesos. Principal aliado de Lula en el Congreso, actúa dividido. A cambio de cada apoyo transa alguna contraprestación, y a cada pedido no contemplado amenaza con rebelarse. Veterano en negociaciones duras, Lula da Silva aceptó ese tira y afloja. Sabe que sin el respaldo de una parte sustancial del PMDB, ninguna candidatura tendrá posibilidades.

Desde que la candidata de Lula anunció que padecía de un linfoma, los medios de comunicación, que se oponen no sólo a su nombre sino a la permanencia del PT en el poder en general, tratan de manera descarada de especular sobre la enfermedad y sus consecuencias. Opositores y aliados, cada uno por su lado, giran alrededor de dos preguntas: ¿logrará Dilma llevar una campaña kilométrica y desgastante con la salud afectada? ¿Logrará convencer a los electores de que podrá superar los daños de su enfermedad? Esas dos preguntas conducen, de manera inevitable, a una tercera: si Dilma no logra recuperarse para esa guerra, ¿cuál sería la alternativa de Lula da Silva?

Y la verdad es que no hay alternativa, ni tiempo para construir una. La suerte de Lula es que, dentro del PSDB, José Serra y Aecio Neves se devoran, gracias a la terquedad del gobernador de Minas Gerais en no desistir de ser candidato. Y mientras la oposición no sacralice el nombre de su candidato, le queda a Lula tiempo suficiente para ver cómo se da la recuperación de Dilma Rousseff.

Cada tanto aparece alguien para sacudir el fantasma de la re-reelección, lo que despierta la furia de los medios de comunicación y de las clases medias conservadoras. A su manera, a Lula le conviene seguir desmintiendo esa hipótesis. Ahora mismo midió cuidadosamente la forma de rechazar esa idea: "Primero, no existe tercer mandato. Y segundo, Dilma está bien", dijo. Primero: el tercer mandato no existe, pero puede existir. Y segundo: Dilma parece estar bien, pero hay que contar con la posibilidad de que sus actividades sufran fuertes restricciones.

Cambiar la Constitución sería algo difícil, desgastante en términos políticos, pero posible. Lula es el presidente brasileño más popular en más de medio siglo y, aunque ésa sea una apuesta riesgosa, no está totalmente fuera del horizonte político. En principio no le convendría un tercer mandato consecutivo, entre otras cosas porque no se sabe qué pasará con la economía en el período 2011-2014. Su perspectiva más viable es presentarse otra vez en 2014, luego de un período de intervalo que podría ser ocupado por Dilma Rousseff o por José Serra.

Pero para su partido la perspectiva de no presentar ningún nombre con posibilidades en 2010 significa una especie de suicidio político. Y por más que Lula sea, hoy, mucho más que el PT, para volver en 2014 necesitará de su estructura. Así, el horizonte sigue nebuloso, y cualquier apuesta en el corto plazo sería de alto riesgo.

* Periodista y escritor brasileño.

### La isla prevé que el crecimiento será el peor en siete años

# Cuba no es ajena a la crisis

En mayo hay "cifras alarmantes", dice el ministro de Economía, Marino Alberto Murillo. El ministro cubano presentó un plan de ahorro eléctrico que, de no cumplir sus objetivos, podría llevar en casos extremos a apagones planificados.

**Por Gerardo Arreola ***
Desde La Habana

Cuba redujo drásticamente su estimación de crecimiento para 2009, al ubicarla como la peor en siete años, nueva señal de retroceso económico que se unió al aviso de que pueden reaparecer los apagones que simbolizaron la crisis de la década pasada.

El Producto Bruto Interno (PBI) de este año estará "por encima del 2 por ciento", no en el 6 por ciento previsto, informó el vicepresidente del gobierno y ministro de Economía, Marino Alberto Murillo. "La contracción mundial repercute en los renglones exportables del país y en una disminución de los ingresos por visitante del turismo", dijo el funcionario, citado por el diario *Juventud Rebelde*.

Según la Oficina Nacional de Estadísticas (ONE), la importación de bienes, sobre todo petróleo y alimentos, se disparó el año pasado hasta los 14.249 millones de dólares (un aumento de 41%), contra 3679 millones de dólares de exportaciones, principalmente níquel, una caída de 0,6 por ciento, para un déficit de 10.570 millones.

El desequilibrio no logró compensarse con el comercio de servicios, con un valor total de 8682 millones de dólares. En este caso, la ONE no ha precisado los valores de importaciones y exportaciones, pero es sabido que el peso principal es de las ventas de servicios médicos, seguidas del turismo. Adicionalmente, los tres huracanes del año pasado causaron pérdidas por 10 mil millones de dólares, según estimación oficial. Debido a su impacto, la producción agrícola cayó un 7,3 por ciento en el pasado trimestre, mientras más de medio millón de viviendas está pendiente de reparación.

La declaración de Murillo confirma el decrecimiento de la economía cubana de los últimos tres años, tras la expansión entre 2005 y 2006, impulsada por el disparo de los precios del níquel y la venta de servicios médicos a Venezuela.

En términos generales, la crisis mundial ha llevado a una caída en la demanda de productos y servicios y a que se pongan en duda proyectos de inversión, en medio de condiciones de financiación más duras, aspectos que también afectan a la isla, además del embargo norteamericano. El vicepresidente cubano, José Ramón Machado Ventura, anticipó "dificultades" por la crisis, pero consideró que "si algún país está preparado para enfrentarla, ése es Cuba", y que no se llegará a despidos masivos como en países capitalistas.

Eduardo Bencomo, presidente de Cimex, una de las mayores corporaciones estatales cubanas, reconoció que se están retrasando los pagos de determinados productos, pero precisó: "El país va a seguir pagando. Sin lugar a dudas, van a demorarse algunas cosas".

Cuba no tenía un crecimiento tan bajo desde 2002 (1,2%), según una nueva serie del PBI a precios constantes de 1997, que incorpora un cálculo del valor de servicios subsidiados, como salud, asistencia social, educación, cultura y deportes.

Según la ONE, esos servicios componen cerca de 28 por ciento de la estructura del PIB, por lo cual el crecimiento de la economía real podría ser menor aún. La prensa dijo que Murillo presidió el viernes una reunión sobre el plan de reducción del consumo eléctrico, que empezará en junio.

Cuba tiene más capacidad de generación que su gasto eléctrico, pero carece de suficiente petróleo para termoeléctricas y grupos electrógenos (baterías móviles). La isla produce unos 75 mil barriles diarios de crudo e importa de Venezuela casi 100 mil.

Entre enero y abril se consumieron en electricidad unos 2400 barriles diarios de crudo más de lo previsto, según un informe oficial. En mayo hay "cifras alarmantes", dijo el diario oficial *Granma,* que cita a Murillo.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

AFP



Un cubano arregla su bicicleta taxi en el centro de La Habana.

### La trama tras la salida de Lage y Pérez Roque

# Dos hombres y una traición

La historia parece sacada de una película de espías y agentes secretos. Cuando a comienzos del último mes de marzo el presidente cubano, Raúl Castro, destituyó de sus cargos a los por entonces vicepresidente Carlos Lage y canciller Felipe Pérez Roque, dos de las más prominentes figuras del gobierno de la isla y considerados como las piezas claves de un futuro relevo generacional, no hubo mayores explicaciones al respecto.

Pocos días después, Fidel Castro, en una de sus habituales columnas, habló de cómo ambos dirigentes se habían dejado tentar por las "mieles del poder" y habrían alentado así "las ambiciones del enemigo". Días después, tanto Pérez Roque como Lage enviarían cartas al Comité Central del Partido Comunista Cubano (PCC) donde reconocían los errores cometidos. Fin de la historia.

Ahora bien, según recientes versiones, el caso tendría su explicación. Según fuentes citadas ayer por el diario español *El País*, Lage y Pérez Roque habrían sido filmados en secreto en una casa de campo mientras menospreciaban la capacidad de dirigir el gobierno de la isla de los hermanos Castro, criticaban la reciente designación de Machado Ventura como uno de los vicepresidentes de gobierno y hacían alusiones a los que deberían ser, según su supuesta visión más liberal, los cambios que se tendrían que dar en Cuba. De acuerdo con el citado periódico, los videos, en manos del gobierno cubano, habrían sido la prueba fulminante. Por estos días, según la publicación europea, la cinta, de tres horas de duración, estaría siendo mostrada a los sectores más encumbrados del gobierno de La Habana como prueba definitiva de la deslealtad del ex vicepresidente y del ex canciller.

El hombre clave de esta historia sería el cubano Conrado Hernández. Hernández era, hasta ese momento, delegado de la Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial (SPRI) del País Vasco español, una suerte de representante de los intereses comerciales de esa región en la isla. De acuerdo con *El País*, Hernández era un hombre muy bien conectado con la embajada española en Cuba y por eso la delegación diplomática, interesada en conocer el pensamiento de los cuadros más jóvenes del régimen acerca de una posible transición cubana, lo habría instado a grabar en conversaciones informales a Lage, de quien sería un amigo de la infancia, y a Pérez Roque. Según el diario madrileño, los servicios secretos cubanos conocían el interés español en el asunto y la tarea que le habrían encargado a Conrado Hernández.

Lo que no está claro es si las cámaras ocultas en la casa de campo del cubano las habría instalado el servicio secreto español a través de sus agentes en la isla o bien los propios agentes cubanos, de quienes se sugiere que Hernández dependía para mantener el privilegio de trabajar para los españoles. Según menciona *El País*, incluso hay sospechas de que Hernández podría haber sido un doble agente que habría tratado de acomodarse tanto a los intereses españoles que querían conocer el pensamiento de los funcionarios, como a las demandas de los servicios cubanos que, enteradas del asunto, le habrían pedido las pruebas, es decir, las cintas.

Lo que sí se sabe es que Conrado Hernández fue detenido el 14 de febrero cuando se disponía a viajar a Bilbao con su esposa.

## Mirador



**Guatemala**

### El caso que moviliza

La ciudad de Guatemala fue escenario ayer, por segundo domingo consecutivo, de marchas masivas a favor y en contra del presidente Alvaro Colom en relación con el caso de un abogado que fue asesinado el 10 de mayo y pocos días antes había responsabilizado al mandatario de su eventual muerte. Mientras tanto, se esperaba para anoche el arribo del secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, quien anunció que llegaría para constatar en el lugar la magnitud de la crisis política generada por el caso. Tal como ocurrió hace una semana, miles de manifestantes que reclaman que la muerte del abogado Rodrigo Rosenberg no quede impune marcharon desde distintos puntos de la capital y convergieron en la Plaza Italia, todos ellos vestidos de blanco y mostrando pancartas con mensajes alusivos a su deseo de justicia. A 1.000 metros de allí, otros miles se reunieron en la Plaza de la Constitución, frente del emblemático Palacio Nacional de la Cultura, antigua sede del Ejecutivo, para expresar su respaldo a Colom, así como a la primera dama –también imputada por Rosenberg–, quien cumple papeles protagónicos en el gobierno de su esposo.

**Uruguay**

### Mejora Astori

El senador Danilo Astori, uno de los precandidatos presidenciales de la gobernante coalición de izquierda Frente Amplio de Uruguay, registró una leve mejoría en su salud pero permanece internado en una clínica de Montevideo como consecuencia de una neumopatía aguda, informaron ayer sus médicos. Astori, que fue ministro de Economía al inicio de la actual administración del presidente socialista Tabaré Vázquez, cumplió ayer su quinto día de internación en el área de cuidados intensivos. El reposo y el suministro de oxígeno y antibióticos está haciendo ceder la neumonía, explicaron los médicos, aunque estimaron que podría permanecer internado al menos diez días para evitar una eventual recaída. A causa de este problema de salud, Astori debió suspender la campaña rumbo a las elecciones internas previstas para el 28 de junio próximo de las que surgirán los candidatos presidenciales de cada uno de los partidos políticos, con vistas a los comicios nacionales del 26 de octubre de 2009.

## Mirador



**Pakistán**

### Combate calle por calle

Las tropas paquistaníes se apoderaron de varias zonas claves en Mingora, cabecera del valle de Swat. Así, los enfrentamientos con los talibán para recuperar el control de esa zona del noroeste del país alcanzaban su fase decisiva. Las tropas entraron en Mingora el sábado y luchaban calle por calle con los islamistas que el mes pasado ignoraron el acuerdo de alto el fuego y avanzaron hacia la capital, Islamabad, desencadenando una intensa ofensiva paquistaní apoyada por Estados Unidos. Ayer, representantes militares afirmaron que habían tomado el control de varios cruces de calle importantes y de tres plazas de la ciudad, incluida la Plaza Verde en la que los talibán habrían llevado a cabo decapitaciones el año pasado. El asalto por tierra a Mingora, una ciudad con una población estimada en 300.000 habitantes –de los cuales la mayoría habría huido– es una etapa decisiva en la ofensiva contra los talibán en el valle de Swat. "Las fuerzas de seguridad están implicadas en el despeje de minas. También están llevando a cabo operaciones de búsqueda en las zonas bajo su control", dijo un representante de seguridad bajo condición de anonimato. Siguen los enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y los milicianos en la zona de Nawa Kilay en Mingora y en el barrio de Qambar, al oeste de la ciudad", dijo otro representante militar. Aunque el ejército dispone de bases dentro de Mingora, la ciudad ha estado bajo control efectivo talibán en las últimas semanas. "Mingora es vital tanto para los talibán como para los tropas. Los talibanes han invertido mucho aquí. Se han instalado, han minado la ciudad y tomado algunos comercios", dijo el analista de seguridad Ikram Sehgal. "Es la capital de Swat y tiene un valor psicológico. Una victoria aquí será un gran estímulo para las fuerzas de seguridad", agregó.

**Netanyahu también señaló que tenía algunas reservas sobre esa posibilidad**

# Bibi dijo "Estado palestino"

Por primera vez desde que se convirtió en premier israelí y una semana después de reunirse con Obama, el derechista líder del Likud, Benjamin Netanyahu, habló ayer públicamente de un futuro Estado palestino.

Por primera vez desde que se convirtió en primer ministro israelí y una semana después de reunirse con Barack Obama, el derechista líder del Likud, Benjamin Netanyahu, habló ayer públicamente de un futuro Estado palestino. "Claramente, debemos tener algunas reservas sobre un Estado palestino. Cualquier camino que adoptemos debe responder a los criterios de seguridad de Israel", declaró ayer el premier israelí en su reunión de gabinete. "Y esas reservas fueron expresadas ante el presidente Barak Obama en Washington", agregó luego, reafirmando así su tradicional postura en la materia.

Así, de manera cauta y con condiciones, apenas días después de recibir la presión de Washington para que haya avances concretos en el conflicto con los palestinos, Bibi Netanyahu se refirió a un posible acuerdo que conduzca a la solución de los dos Estados, lo que se había negado a hacer desde que ganara las elecciones el pasado 10 de febrero y asumiera el cargo el 31 de marzo.

No obstante, luego de pronunciar esas palabras, el premier optó por cerrar el tema con una cuota de ambigüedad. "Cuando consigamos un acuerdo sustancial, lograremos un acuerdo sobre la terminología", deslizó.

Netanyahu expresó en reiteradas ocasiones durante su campaña electoral que lo principal, antes de iniciar negociaciones sobre el estatuto definitivo de los territorios palestinos y llegar así a la creación de un Estado para éstos, es concentrar los esfuerzos en el fortalecimiento de la economía de Cisjordania, para promover de ese modo un cierto nivel de bienestar económico sin el cual el político israelí considera que cualquier proyecto de Estado sería inviable.

A cambio de impulsar el desarrollo de los territorios palestinos y comprometerse a negociaciones que conduzcan a un eventual Estado, Netanyahu exige que los palestinos reconozcan a Israel como un Estado judío, algo que la Autoridad Palestina (AP) ya rechazó públicamente.

Por otra parte, en la reunión de ministros de ayer también se abordó el tema de las colonias en Cisjordania. En la capital estadounidense, Obama le había pedido a Netanyahu que congelara cualquier tipo de construcción en los asentamientos judíos, ya que de lo contrario obstaculizaría futuras negociaciones para delimitar fronteras y territorios para los palestinos.

AFP



Bibi Netanyahu dijo que apoyará la construcción de asentamientos existentes.

En este sentido, el ministro de Defensa y representante del laborismo, Ehud Barak, confirmó ayer la vigencia de un plan llevado a cabo por su ministerio para remover al menos 22 pequeños asentamientos en Cisjordania ya que, según el propio Barak, serían abusivos incluso según las leyes israelíes. "Nosotros tenemos el deber de imponer el respeto de las leyes", sostuvo el titular de Defensa. "Y de no lograr avances con los colonos locales, el gobierno podría adoptar medidas unilaterales para resolver la situación actual y terminar con estos asentamientos israelíes", advirtió.

Sin embargo, luego de las palabras del laborista, Yisrael Katz, ministro de Transporte cercano a Netanyahu, evidenció las fisuras al interior del gabinete y le "recomendó" a Barak "que no dé la impresión de estar persiguiendo a los colonos".

Finalmente, el propio Netanyahu aclaró su postura: aseguró que si bien no permitirá la construcción de nuevas colonias en tierras palestinas, sí dará su visto bueno a la expansión de las ya existentes. "No tengo la intención de crear nuevos asentamientos, pero no es lógico pedirnos que no busquemos respuestas al crecimiento natural de la población en cualquiera de las construcciones en Judea y Samaria (el nombre bíblico con el que los israelíes se refieren a Cisjordania)", aseguró.

La Unión Europea (UE) y la Corte Penal Internacional (CPI) calificaron en varias ocasiones a los asentamientos israelíes como ilegales. Junto con Estados Unidos, Rusia y la ONU –el cuarteto diplomático para Medio Oriente–, la UE propugna el plan de paz conocido como la Hoja de Ruta, que, aceptado por los gobiernos anteriores de Israel, implica el fin de la colonización judía y la creación de un Estado palestino por etapas, lo que se conoce como la solución de los dos Estados.

**Pidió que su partido sea más "inclusivo"**

# Powell sigue siendo republicano

El ex secretario de Estado de EE.UU, Colin Powell, aseguró ayer que sigue siendo republicano pese al apoyo público que mostró en las pasadas elecciones presidenciales al candidato demócrata Barack Obama. Powell respondió así al ex vicepresidente, Dick Cheney, que lo situaba fuera del Partido Republicano precisamente por el apoyo que había brindado a Obama.

El ex jefe de la diplomacia puso encima del tapete sus servicios a las distintas administraciones republicanas durante una entrevista en el programa de la CBS *Face The Nation*. "En los anteriores 20 años he votado firmemente a los candidatos republicanos. He servido a Ronald Reagan durante dos años. Hablé en la convención de 1996 y hablé en la convención de 2000", ha recordado Powell, que ocupó el puesto de secretario de Estado en los primeros cuatro años de la administración Bush, con un papel fundamental en la argumentación a favor de la guerra de Irak.

Pese a estos servicios a los republicanos, Powell aseguró que votó a otros presidentes demócratas como Kennedy, Johnson y Carter. "Quiero puntualizar que en los 50 años que llevo votando en las presidenciales, he votado por la persona que creía que estaba mejor cualificada para el puesto para liderar la nación", ha señalado.

El ex secretario de Estado (que sólo confesó su simpatía hacia los republicanos cuando abandonó el Estado Mayor del Ejército) ha llamado a su partido a ser más inclusivo de lo que ha sido hasta ahora, abriéndose más a la sociedad, asegurando que "en la mayoría de los indicadores demográficos, el Partido Republicano pierde. Norte, sur, este, oeste. Hombres, mujeres, negros, hispanos".

Así, Powell considera que la única manera de abrirse a la sociedad es mediante un mensaje centrista, lejos de la visión de Cheney y del ala más dura del Partido Republicano, que no han ahorrado críticas contra él, especialmente duras en el caso del locutor conservador Rush Limbaugh, que aseguró que Powell apoyó a Obama por el color de su piel.

"Creo que debemos reconstruir la base, porque la nación necesita dos partidos, que debatan los unos con los otros", dijo el ex funcionario de Bush, "pero lo que tenemos que hacer y definir es quiénes somos y qué somos y no sólo escuchar lo que nos dictan desde el ala derecha del partido".

Powell aseguró en esta entrevista que presionó al presidente Bush para que cerrara Guantánamo, y que ésta era la postura que el ex mandatario tenía, lejos de lo que ahora defiende Cheney.







## Visto & oído

* Amy Winehouse anunció desde la isla caribeña de Santa Lucía que canceló el concierto que iba a ofrecer el domingo 31 en Londres. Según comunicaron los managers de Amy, la artista de 25 años "lamenta no poder actuar", pero los medios ingleses añadieron que la cantante, con problemas con el alcohol y drogas, debió ser nuevamente internada en un hospital de Santa Lucía después de desvanecerse. La británica se presentó hace unos días en un festival anual que se celebraba en la isla y la prensa describió su actuación como "desastrosa". Winehouse se mostró insegura durante el concierto y tuvo que ser agarrada por un integrante de su grupo para evitar que se cayese.









### Festival Viñetas Sueltas

# La patria dibujada























La segunda edición del encuentro, que empezará hoy, reforzará su perfil "de autor", con la mirada puesta en la historieta como arte narrativo. Carlos Trillo será el artista destacado de la muestra.









**Documental**

## La dignidad de Bolivia

El próximo viernes por la noche en el bar café El Palacio del Buen Gusto (Rivadavia 7750, Flores) el Grupo Internacional de Trabajo Indígenas (Iwgia) y el periódico de la comunidad boliviana *Renacer* proyectarán el documental *Construyendo dignidad*, de Fernando Cola. En el cortometraje, indígenas, campesinos y políticos de la oposición y del oficialismo cruzan sus voces y rememoran su paso por los caminos difíciles que desembocaron en la instalación, en 2006, de la Asamblea Constituyente boliviana, en la ciudad de Sucre. De allí, hasta el pacto congresal de octubre pasado, que modificó el texto de los asambleístas y viabilizó el referéndum constitucional del 25 de enero pasado. Una Bolivia diversa, atravesada por las visiones que imprimieron los pueblos coloniales fundadores, aguijoneada por la memoria de 36 pueblos indígenas que exigen su inclusión en el Estado nacional. Durante la cita, la presentación del film estará a cargo de una comitiva proveniente de Bolivia, compuesta por el histórico militante social Idón Moisés; el periodista Julio Peñaloza Bretel, productor del documental, y Susana Rivero, ex ministra de Desarrollo Rural y Agropecuario durante la primera etapa del presidente Evo Morales.

**HISTORIETA** **Festival Internacional de Historieta Viñetas Sueltas**

# El paraíso de los comiqueros

La segunda edición se desarrollará desde hoy hasta el domingo próximo en múltiples sedes. Con una fuerte marca "de autor", el encuentro será un espacio donde lo clásico convivirá con lo experimental. Habrá una docena de exposiciones y una veintena de invitados internacionales.

**Por Andrés Valenzuela**

Historieta en francés. En italiano. En portugués. En español ibérico y castellano rioplatense de los dos lados del charco. Historieta muda. Narrativa convencional, relatos experimentales y comic de autor. Historieta histórica y fantástica. Viñetas e improvisación sonora, intervención en espacios públicos y una docena de exposiciones.

Todo ello –y bastante más– habrá en la segunda edición del Festival Internacional de Historieta Viñetas Sueltas, que se realizará entre hoy y el domingo en una multitud de sedes: el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415), la Alianza Francesa (Córdoba 946) y galerías independientes que se unieron al evento.

A Viñetas Sueltas lo distinguen sus dimensiones y su perfil "de autor". Una mirada sobre la historieta como arte narrativo, donde el creador tiene un papel central. No es casual, entonces, que las actividades para profesionales superen en número y nivel a las que se suelen ver en otros festivales, ni la enorme cantidad de exposiciones (12), o el esfuerzo que demostraron las editoriales emergentes por llegar con material flamante al evento. También es inusitada la cantidad de invitados internacionales: 20, contando dibujantes, guionistas y representantes de otros festivales u organizaciones internacionales relacionadas con la historieta.







Las actividades abiertas al público comenzarán hoy a las 15. Aprovechando el feriado, 16 artistas nacionales e internacionales

> El francés Etienne Davodeau recupera en sus obras la experiencia de sus padres en las luchas obreras de la posguerra.

intervendrán carteleras del microcentro porteño. La inauguración "oficial", sin embargo, deberá esperar al jueves a la noche en el C. C. Recoleta. Enumerar todas las actividades no es tarea fácil. La programación detallada puede encontrarse en http://www.vinetassueltas.com.ar/ y puede desesperar al fanático irreductible del noveno arte: como otros grandes festivales, es imposible abarcarlo todo y frecuentemente habrá que elegir entre una actividad y la otra.

## Trillo, un orientador

Carlos Trillo, veterano guionista de las viñetas argentinas, es el artista destacado del festival. Su elección –explicó a **Página|12** Thomas Dassance, organizador del festival– marcó muchas de las decisiones que se tomaron. Así se armó la clínica de guión para profesionales de la historieta dictada por el mismo Trillo, Diego Agrimbau –ganador del Premio Internacional Planeta– y el teórico belga Xavier Löwenthal.

Las distintas experiencias de Trillo con relatos de corte histórico (acaba de terminar un álbum para Francia sobre la fundación de Buenos Aires) también propició un espacio para otras expresiones del género (*ver más adelante*).

La muestra central del festival estará dedicada a su figura y a sus personajes. Se expondrán 100 originales y reproducciones de sus creaciones más famosas. Tratándose de un autor que colaboró con lo más granado de los lápices locales, eso significa que se podrán ver dibujos de los Breccia (padre e hijo), de Carlos Meglia, Horacio Altuna, Cacho Mandrafina, Juan Bobillo y Lucas Varela, entre otros.

## Mejor que los manuales

Género codiciado en el Viejo Mundo, aquí la historieta histórica no era muy visitada. Pero hace apenas unas semanas llegó a las librerías locales *Aquí mismo*, una historieta que narra la fundación de Villa Constitución y su papel en la disputa territorial entre unitarios y federales. El libro cuenta con el apoyo del Poder Ejecutivo y del Poder Legislativo santafesinos, incluye artículos de un historiador de la Universidad Nacional de Rosario y tiene una clara vocación pedagógica.

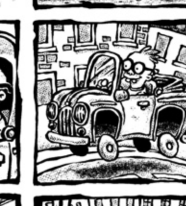
Más ficcionalizado pero igualmente histórico es *El último viaje del Graf Spee*, sobre el buque de guerra que se hundió en costas uruguayas. Sus autores, Rodolfo Santullo y Matías Bergara, de la editorial uruguaya Belerofonte, además, anunciaron hace días nomás que volvieron a ganar los Fondos Concursables de Cultura del gobierno uruguayo para publicar cuatro relatos cortos sobre la dictadura oriental.

Esta feliz coincidencia, impulsada por la presencia de Trillo, cuajó en una charla sobre el tema. El panel se completará con Etienne Davodeau, un artista

## Charlas, libros y aguafuertes

Si con ver una docena de exposiciones y participar en los talleres abiertos al público no alcanzara, Viñetas Sueltas propone a sus visitantes una noche de películas en el Malba, la proyección de cortos y un documental –bueno, por cierto– sobre la nueva historieta suiza, charlas y presentación de libros. "Historieta y pedagogía", "Métodos de creación en la historieta de autor", "Historia en la historieta", "Carlos Trillo y sus dibujantes", "Creando espacios para la difusión del cómic", y "Humor a diario" (con Gustavo Sala) son algunas de las charlas que se podrán presenciar. Quienes quieran leer historieta europea sin poner un euro de su bolsillo tienen la opción del Espacio Biblioteca (también en el C. C. Recoleta). Uno de los mejores detalles de la edición anterior del festival que se repite este año: un salón de lectura con publicaciones de Francia, Alemania, España e Israel organizado por los institutos culturales de sus países. ¿Más? Habrá presentaciones de libros para todos los gustos. Comenzarán el viernes 16.30 en el Recoleta cuando el artista local Berliac presente su primer libro, *Rachas*, y concluirán el domingo cuando Liniers lance la segunda publicación de Editorial Común. La única presentación que no será en el Recoleta es la de una de las mejores novedades de la pasada Feria del Libro: *Del panteón a Buenos Aires*, una serie de aguafuertes de René Goscinny (creador de *Asterix* y *Lucky Luke*, entre otros). Será el viernes a las 19.30 en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946).








El fanático del noveno arte tendrá una semana para deleitarse.

francés que en sus obras recupera la experiencia de sus padres en las luchas obreras de la posguerra francesa. Davodeau, además, expondrá sus trabajos en la muestra *Testimonios de resistencias*. La charla será el sábado a las 15 en el C.C. Recoleta.

## La legión del Hemisferio Norte

Desde hace algunos días desfilan por los puertos aéreos y fluviales del país decenas de historietistas nacidos al norte de la línea del Ecuador e invitados por el festival. Los hay italianos, belgas, franceses, suizos, españoles y canadienses. Además del francés Davodeau, los suizos Ibn al Rabin y Alex Baladi llegan con una exposición de Atrabile, la editorial que los publica, y la propuesta de la Fábrica de Fanzines (*nuevamente, ver más adelante*). Andrea Bruno y Paolo Parisi (italianísimos) llegaron al país para mostrar cómo le cambiaron la cara a la tradicional historieta de su península desde la editorial y revista *Canicola*. Bruno, además, coordinará un taller.

Xavier Löwenthal expondrá sus peculiares (e interesantes) ideas de "narrativa no convencional" y de "relato sin proceso identificatorio", con las que sacudió el mundo de la historieta franco-belga. Su presencia, además, pondrá sobre el tapete el interrogante "¿Qué es la historieta?".

Entre los autores de visita en el país también figura Mauro Entrialgo, de España, una suerte de niño terrible de la historieta ibérica surgido durante los '80 al calor de la revista *El Víbora* (que más de un argentino compraba junto a la *Fierro* en esa época). También llegará al país Leif Tande, un autor canadiense que presentará historietas mudas en la muestra *Motus*.

Finalmente, habrá invitados de otras organizaciones historietísticas internacionales, como Thomas-Louis Côté, director del Festival de Historieta de Quebec, Canadá; Edo Chieregato, director artístico del Festival Internacional BilBolBul de Bolonia, Italia; y Liliana Cupido, de la Asociación Hamelin de promoción de la lectura y la historieta.

## Poder latino

La cantidad de invitados europeos no deja de lado una enorme producción argentina y latinoamericana. De Brasil, por ejemplo, llegan Fabio Zimbres y André Kitagawa. De Colombia, John Joven y Trucha Frita. De Bolivia, Frank Arbelo. Y de Uruguay, Matías Bergara, Ignacio Calero y Rodolfo Santullo. Ellos como invitados oficiales del Festival. Luego hay que contar a los que vendrán por las suyas, acompañando proyectos editoriales de Chile, Brasil, Perú, Uruguay, Colombia y Bolivia: en total 13 expositores en la Feria de Editoriales del festival serán de países latinoamericanos allende las fronteras argentinas, lo que da una buena muestra de la diversidad artística del continente.

Por la Argentina figuran 30 proyectos. Será una excelente oportunidad para que los comiqueros de Buenos Aires descubran la fértil historieta del interior, que tendrá muchos representantes, como los cordobeses de Llanto de Mudo, los nicoleños de Loco Rabia, o los del colectivo Historieta Patagónica, quienes vienen con una tonelada de material regional para mostrar, incluyendo un ensayo sobre la historia del género en las provincias del sur argentino.

## Hágalo usted mismo

Normalmente, las convenciones de historieta son lugares para "ir a ver". El público acude a ver los originales de tal o cual autor, a escuchar hablar a tal o cual eminencia o chusmear qué novedades se pueden comprar en aquel stand o el de más allá. En esta ocasión habrá dos espacios que rompen con esta suerte de tradición inmovilista y llaman al público a poner manos a la obra. Una levanta la consigna "abajo las marcas". Es la *Usina Textil*, "un intervención destinada a que todo el público aprenda los rudimentos de serigrafía sobre textil y se haga su propia remera con imágenes de historieta".

La otra experiencia es la Fábrica de Fanzines, en que dos artistas suizos y un colectivo de historietistas uruguayos proponen al público la realización *in situ* de pequeñas historietas independientes. "La idea es simple: tenemos un lugar con una fotocopiadora. Allí dibujamos, copiamos, doblamos y engrampamos los fanzines, luego colgamos los originales de la pared, una de las copias de un hilo y regalamos el resto a la gente", cuenta a **Página|12** Ibn al Rabin, uno de los artistas europeos que idearon de la actividad. Mientras trabajan, los organizadores invitan a la gente a unirse y hacer sus propias producciones. Estiman que tras los tres días de trabajo en "la fábrica" tendrán colgados unos 100 fanzines distintos, casi todos de los visitantes al festival. "En la Fábrica de Fanzines no importa la calidad, importa volver a la frescura del dibujo espontáneo –explica– y que profesionales y público disfruten haciendo algo con sus propias manos."

Donde sobra calidad es en el resto del festival. Opciones para el amante de los cuadritos no faltan.

### 30 años

## El recuerdo para "Alien"

Un día como hoy pero hace 30 años se estrenaba en Estados Unidos una de las películas más memorables del cine sobre extraterrestres: *Alien, el octavo pasajero*, dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Sigourney Weaver, fue la primera de una saga de cuatro films. En la película, de regreso a la Tierra tras una misión comercial, la tripulación de la nave espacial "Nostromo" debe variar su trayectoria cuando el ordenador central intercepta una extraña transmisión. Weaver y compañía llegan, entonces, a un planeta desconocido y descubren la nave de los aliens, unos seres macrocéfalos, de múltiples bocas y sangre ácida.

## Muestra itinerante

La exposición itinerante *Horacio Quiroga en el Chaco. Fotografías, cartas y literatura* continúa en exhibición en el Museo de Ciencias Naturales de Resistencia. Con la curaduría de Daniel Fischer, la muestra recrea, a más de un siglo de distancia, la presencia del escritor en el territorio provincial. Horacio Quiroga permaneció en Chaco desde comienzos de 1904 hasta mediados de 1905, interesado en la posibilidad de hacer fortuna mediante la cosecha del algodón.

## Todas las presentaciones juntas

Con excepciones, la edición de historieta en la Argentina funciona por ráfagas. Cada dos o tres meses aparecen en los kioscos, comiquerías y –desde el último tiempo– librerías, muchísimas novedades que renuevan las bateas. Un festival como *Viñetas Sueltas* es, claro, una vidriera indispensable para las editoriales del ramo. Así, varias calcularon sus lanzamientos precisamente para estas fechas. Otras, mostrarán lo que salió de imprenta hace pocas semanas y vendieron en la Feria del Libro. Finalmente, también hay un par de emprendimientos independientes que se presentarán al público en el Festival. Es el caso de Editorial La Pinta, que presentará *Rachas*, un libro con cuatro historietas cortas de tono tanguero y literario del artista Berliac. O de Ediciones D Abajo, con *Tábula Rasa*, una publicación que reúne a muchos de los mejores exponentes del género en nuestro país. Entre las editoriales con más carrera, Thalos, tras varios meses parada, presentará varias revistas, incluyendo un especial dedicado a Edgar Allan Poe, adaptado e ilustrado por Horacio Lalia. Deux también llega con novedades, entre las que destaca el primer tomo de *Astroboy*, el niño robot que abrió el camino al manga. A4, por último, presentará una reedición de *Marco Mono*, creación de Trillo y Breccia. Entre los independientes, Loco Rabia presentará cuatro libros nuevos, entre ellos *El Campito*, del multipremiado Diego Agrimbau. Todos estos lanzamientos, y más, podrán descubrirse en la Feria de Editoriales del festival, que se inaugurará el jueves a las 19 en el Centro Cultural Recoleta y estará abierta hasta el domingo.

MUSICA **Inglaterra vive un boom de amantes del baile tanguero**

# "Hoy Buenos Aires es la Meca"

**En clubes de toda Gran Bretaña se juntan pequeñas multitudes a ensayar cortes y quebradas. "Hay milongas cada noche de la semana, y hay tango en todo el país: es algo realmente grande", dice Paul Bottomer, bailarín profesional y profesor.**

**Por Andrew Johnson**

Es, como podría esperarse de sus creadores latinoamericanos, sexy, apasionado y dramático. Y ahora el tango, que ha seducido por décadas a amantes de la danza de todo el mundo y disfruta en el último par de años de un boom mundial, puede ser reconocido como uno de los más grandes logros culturales de la humanidad. La Unesco, el cuerpo de Naciones Unidas que busca resguardar la herencia cultural, se reunió la semana pasada para considerar darle al tango el status de protección cultural solicitado por la Argentina y Uruguay, que combinaron sus fuerzas a pesar de no estar del todo de acuerdo sobre el rumbo de la evolución de su danza.

En Gran Bretaña se ve un notorio crecimiento en el número de personas seducidas por el tango, en clubes de todo el país donde cientos de hombres y mujeres se enzarzan en un apasionado abrazo signado por la a menudo lastimera música sudamericana. Es tal el encanto global que los obsesivos ingleses de la danza están viajando a Buenos Aires, la disputada cuna del baile que se desarrolló en los burdeles de la ciudad en el siglo XIX: por su parte, Uruguay sostiene que el lugar de nacimiento fue Montevideo. Aun los menos ambiciosos fans británicos están preparados para viajar por su país o a Berlín, Suecia, Francia, Estados Unidos, Holanda y Noruega, para ensayar algunos pasos con un maestro. Steve Morrall, organizador de eventos tangueros y lecciones para su compañía Tango UK, dice que los números se han incrementado notablemente en los últimos cuatro o cinco años. "Tanto, que somos capaces de sostenernos con este único ingreso", dice. "Hace algunos años, mi esposa y yo pasamos un mes en Buenos Aires, para zambullirnos por nosotros mismos en esa cultura. Dos años atrás alguilamos una nave y llevamos a sesenta bailarines en un crucero de tango por el Nilo con dos maestros argentinos."

El ex campeón mundial de tango Paul Bottomer, que ahora dirige una escuela llamada Dance Matrix, dice que la atracción del baile radica en su "intimidad segura". "Hoy en Londres hay *milongas* cada noche de la semana, y hay tango en todo el país: es algo realmente grande. Se puede sentir la emoción de la música, con una danza muy íntima. El 'abrazo' tiene un grado de intimidad, pero a la vez de respeto por tu compañera. Es un diálogo: uno improvisa los pasos dentro de un esquema." Jim Bedford, de 73 años, se embarcó en el asunto seis años atrás. "Había vuelto de Barcelona, donde voy tres meses al año", dice. "Allí alquilo un piso, sobre todo para bailar tango. Estuve en Buenos Aires y por toda Europa, pero también en Southampton, Bristol y Oxford, para bailes de una noche. Es la unión de dos extraños a través de la música." Bedford es también un habitual del festival Tango Mango en Devon, que se realiza cuatro veces al año y atrae a cientos de bailarines de todo el mundo.

Kim Schwartz, que abandonó su carrera legal en Londres para pasar cuatro años en Buenos Aires estudiando el baile, es ahora una maestra que vive en la capital inglesa. "Cuando empecé, once años atrás, había muy pocos profesores en Londres. Parecía más bien una cosa para excéntricos", recuerda. "Ahora es algo mucho más 'mainstream', que llega a todas las edades. Si uno mira la cantidad actual de profesores de tango, se da cuenta que se ha vuelto un fenómeno masivo. Buenos Aires es la Meca, pero se puede ir a bailar a cualquier lado, de Grecia a Alemania. La gente va a buscar un profesor en especial, o solo a bailar con gente que está fuera de su comunidad tanguera habitual." La Unesco dará a conocer su decisión final en septiembre.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Pablo Añeli



El baile de tango también contagió a los flemáticos ingleses.



INTERNET **Apple, Google y Microsoft interesados en comprarlo**

# Twitter, el pajarito más codiciado

**Por Andrew Keen**

La canción del momento en Silicon Valley es el gorjeo en tiempo real del pajarito Twitter. Primero, Twitter, la red de micromensajes fundada en marzo de 2006 por Biz Stone (*@biz*), Jack Dorsey (*@jack*) y Ev Williams (*@ev*) vio crecer su masa de usuarios un 1000 por ciento entre 2008 y 2009, convirtiéndola por lejos en la red social de crecimiento más rápido en internet. Después, Oprah Winfrey abrió con pompa y boato su cuenta Twitter (*@oprah*) y consiguió 900 mil seguidores en menos de un mes. Entonces Facebook, con sus 150 millones de usuarios, buscó en su última encarnación reinventarse como un servicio Twitter en tiempo real. Finalmente, a mediados de abril y en una apasionante carrera por llegar a la marca de un millón de seguidores, el modelo y actor de Hollywood Ashton Kutcher (*@aplusk*) venció por poco a CNN (*@cnnbrk*) por 1200 personas.

Por todo eso, no es sorprendente que los grandes gatos estén tratando de poner sus codiciosos guantes en ese pajarito. Google, Microsoft, Apple, Amazon, incluso el *New York Times*, estarían interesados en comprar la osada empresa con base en San Francisco. El supuesto precio fue inflándose tan rápidamente como el número de usuarios: 200 millones, 500 millones, un billón. Nada mal para una compañía principiante, sin ingresos y ni siquiera un modelo de negocios. La semana pasada, *@ev* apareció en el programa de ABC *The View* y, con descaro, le dijo a la conductora Barbara Walters que Twitter no estaba en venta. Pero algo se cocina.

¿Qué consigue uno si se compra Twitter? De acuerdo con las ahora inmortales palabras de Eric Schmidt, CEO de Google, estaría comprando "un sistema de mail para el hombre pobre": así describió a Twitter en una conferencia tecnológica Morgan Stanley en marzo. Entonces, ¿por qué Google estaría tan interesada en comprar Twitter? La respuesta, claro, pasa por la búsqueda. Muchos expertos de Silicon Valley creen que la próxima gran cosa será la búsqueda en tiempo real, y que Twitter alberga una riquísima veta informativa que puede hacer rápidamente que el motor de búsqueda de Google parezca desactualizado. Pero mientras Google obviamente necesita a Twitter, no parece tan claro que Twitter necesite a Google. El año pasado, Twitter adquirió Summize, motor de búsqueda que podría convertirse en un Google 2.0 sin siquiera contestarle a Schmidt.

Apple, la compañía más insurreccional de todo Silicon Valley, ha sido vinculada con la compra de Twitter por el habitualmente atinado blog sobre tecnología TechCrunch. ¿Por qué Apple querría a Twitter? Es de sospechar que incrustar a Twitter dentro de la tienda iTunes y la red iPhone podría mezclar a valiosas marcas individuales como *@oprah* y *@aplusk* con un efectivo marketing y una plataforma de ventas para distribuir sus productos. El gato Twitter-Apple estaría así entre las palomas de los viejos medios: fusionar ambas marcas podría ser un clavo más –quizás el definitivo– en el ataúd de los sellos discográficos, editores y cadenas de televisión y cine tradicionales.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



**MUSICA** 6ª edición del Encuentro de Músicos en Rosario

# Poner luz donde hubo muerte

En tres sedes –una de ellas el Centro Popular de la Memoria, ex centro de detención durante la dictadura– y durante cinco días, confluyeron la música y diversas propuestas culturales. Más allá de los recitales, fue notable el interés despertado por los talleres y las charlas.

Gentileza Alexis Kanter



Teresa Parodi abogó por "la verdadera música popular".

Gentileza Alexis Kanter



Juan Carlos Baglietto fue local en Rosario.

**Por Cristian Vitale**
Desde Rosario

El trueque implica un buen augurio: "Ex centro de detención, tortura y desaparición de personas 1976-1979; (actual) Centro Popular de la Memoria". En el inmenso patio de aquella siniestra jefatura policial de Rosario, cuatro pibes juegan un picado con una pelota de goma y otros andan en bicicleta. El lugar impresiona. Hay túneles y una torre. Desniveles aéreos y terrestres. Calabozos bajo el nivel del mar y una atmósfera densa por lo que implica: aquí se torturó y se mató. Sí. Pero la reacción –por la positiva– no tardó en llegar: con una intención muy parecida a la aplicada en la ex ESMA –poner luz donde hubo muerte– el sitio se transformó en un espacio para el arte libre: pequeñas obras de teatro, deportes al azar, cine, el museo de Ciencias Naturales... un lugar donde estar en la de por sí inquieta Rosario.

Y aquí emerge eso del buen augurio: las iluminadas aulas de la Plaza Cívica es el espacio elegido por quienes motorizan el Encuentro de Músicos –sexta edición– para activar sus talleres y charlas. Es jueves y en la Sala B el ensamble de bajos de Guido Martínez muestra lo que puede el instrumento cuando se lo aplica a la música de raíz: impecable. En otra, Miguel Pérez, Perecito, viejo entendido en la lírica del folklore, habla de zambas. De salteños y borracheras. De amanecidas. La gente toma mate y el silencio general hace que el pequeño amplificador sobre. Mucho interés, muchos interesados.

Es imposible contar sobre este encuentro, organizado por un colectivo de músicos y docentes, y financiado por la gobernación de Santa Fe, si no se repara en el detalle: 300 personas se inscribieron en los talleres y cantaron presente en cada cual. El Colo Belmonte con su folklore a batería; Fernando Carmona y sus grupos vocales; Lilian Saba; José Luis Castiñeira de Dios... una agitación y un enganche sólo posible en una ciudad esponja como ésta, donde todo arte es posible, interesa. Y se deja confluir por diversidades estéticas y regionales. Rosario es como su mirada al río, abierta e inclusiva. Histórica y contemporánea.

Tampoco es posible contarlo si no se mira a la parte "gruesa" del encuentro –los recitales en sí– como parte inevitable de lo mismo: unir. No es que Teresa Parodi, Juan Baglietto, el Chango Farías Gómez o el Dúo Salteño –los números fuertes– llegaron aquí para dar su concierto, cobrar plata y pegar la vuelta. No. Llegaron para integrarse, aunque sea por unas horas. Para ser parte de un todo, cuya intención vivificadora es parte medular del Encuentro. Ejemplos: cuando el Chivo Valladares dice, en el reportajedocumental que se trasmite por la pantalla del Teatro de la Comedia, que la lucha más importante del siglo va a ser la del capitalismo contra la gente hambrienta, se está zambullendo –post mórtem y mediante Leopoldo Deza– en el espíritu del encuentro. Cuando la Parodi, siempre tan sincera y visceral, se regocija con la continuidad de la música popular "la verdadera, no la descartable a la que nos tienen acostumbrados los medios", también está clavando la misma bandera. Y cuando el Chacho Echenique, la mitad del Dúo Salteño deja que todo el teatro, lleno, entone una emotiva versión de "La Pomeña", está queriendo que se note. La afinación del coro es impecable: es gente del folklore, el de siempre. El que recupera, resignifica y renueva una vieja estética muchas veces vapuleada por los caprichos lucrativos de algún productor.

**Los músicos llegaron para integrarse. Para ser parte de un todo, cuya intención vivificadora es parte medular del encuentro.**

Cinco días, entonces, de confluencia: talleres, conciertos y charlas. Tres sedes y mucho de fondo para destacar: la voz indestructible de Baglietto; el ascenso popular de José Luis Aguirre; la sutileza y el intimismo del Dúo Tritten-Bonfiglio que agradecen por el "silencio hermoso" a los alumnos; el Atahualpa Zen que tan bien rescata José Ceña –significativa su mirada sobre "Punai"–; el brillo que el Mono Izaurralde propone como parte de la banda de Silvia Pérez; la voz aguda y demasiado lírica de Juan Iñaki en "Maturana"; el chamamé aplicado a todo de la Parodi y del Javier Colli Trío; el emotivo homenaje a dos guitarras para Remo Piñoni a cargo de Víctor Rodríguez y Osvaldo Muñoz –trascriptas de las originales escritas para piano– y la intervención del Dúo Salteño, no sólo por sus grandes versiones –aún sólidas– de "Doña Ubenza" y "Zamba de Juan Panadero", con los duendes del Cuchi Leguizamón y Manuel Castilla sobrevolando la sala, sino por el compromiso de comulgar con una fecha (el 40 aniversario del Cordobazo) capturando un viejo fresco de Armando Tejada Gómez: "Si me voy de mayo a junio / Si vuelvo de junio a mayo / De mayo traigo este grito / Rebelde y desmesurado / Para despertar en junio / las raíces de allá abajo".

Suma y síntesis de un desafío que nació para existir.

Gentileza Alexis Kanter



El Dúo Salteño emocionó a todos con "La Pomeña".

## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-V INVASION EXTRATERRESTRE.
**7.00**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**8.00**
**2**-SPRAYETTE.
**11**-LOS JOVENES TITANES.
**8.30**
**11**-CREASE O NO.
**9.00**
**2**-TV COMPRAS.
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**9.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11**-AM.
**13**-LA MAÑANA EN EL TRECE.
**9.55**
**2**-AMERICA EN ACCION.
**10.00**
**2**-MAÑANERAS.
**9**-NUNCA TE OLVIDARE.
**10.30**
**7**-SALUD.
**11.00**
**9**-MADRE LUNA.
**13**-EL ZORRO.
**11.30**
**7**-COCINEROS ARGENTINOS.
**11**-SABOR A MI.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**13**-DURO DE ALMORZAR.
**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-EN NOMBRE DEL AMOR.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-NOTICIERO TRECE.
**13.30**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-EL ROSTRO DE ANALIA.
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**14.45**
**13**-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
**15.00**
**9**-COMO EN EL CINE.
**11**-CINE: *La nueva Cenicienta*.
**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**16.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-EL REY DEL GANADO.
**16.30**
**11**-CINE: *Canguro Jack*.
**13**-PATITO FEO.
**17.00**
**7**-VOLEY INTERNACIONAL: Argentina vs. Cuba.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**17.30**
**2**-INFAMA.
**13**-CINE: *Mi abuela es un peligro*.
**18.00**
**11**-OPERACION TRIUNFO 2009.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CASI ANGELES.
**13**-ENSEÑAME A VIVIR.
**20.00**
**2**-CHAMPS 12.
**7**-SEIS-SIETE-OCHO.
**9**-EL PROFETA.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.
**21.00**
**2**-RSM.
**7**-VISION 7.
**9**-BENDITA.
**21.15**
**11**-JUSTO A TIEMPO.
**21.45**
**13**-VALIENTES.
**22.00**
**7**-CONCIERTO CAMINO AL BICENTENARIO.
**9**-XICA DA SILVA.
**22.30**
**2**-LA CORNISA.
**11**-CAIGA QUIEN CAIGA.
**13**-SHOWMATCH.
**23.00**
**7**-VIENTOS DE AGUA.
**9**-CINE: *Amenaza letal (primera parte)*.
**23.30**
**2**-UN MUNDO PERFECTO.
**24.00**
**2**-ANIMALES SUELTOS.
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**TELEVISION** Hollman Morris y las guerrillas en *Tiempo real*

# “Yo prefiero la negociación”

En la serie que estrena hoy The History Channel, el periodista colombiano se interna en los territorios de las FARC, Sendero Luminoso y el EZLN, además de hurgar en el narcotráfico colombiano. “Hay que hacerles las preguntas que se hace la sociedad”, dice Morris.

**Por Emanuel Respighi**

La historia de América latina está marcada a fuego por toda clase de conflictos políticos, sociales y culturales. En muchos casos, esas luchas han alcanzado las armas y se mantienen latentes en el tiempo como disputas históricas que ponen de manifiesto la incapacidad de la dirigencia para resolverlas por la vía del diálogo y la paz. Los casos de las FARC en Colombia, Sendero Luminoso en Perú, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en México y el narcotráfico a lo largo de toda la región forman parte de esos conflictos irresueltos que conforman la agenda caliente del subcontinente. The History Channel estrena hoy, a las 21, *Tiempo real*, una serie documental que se nutre de la experiencia del periodista colombiano Hollman Morris como corresponsal de guerra y derechos humanos para mostrar, desde adentro, el funcionamiento de cada una de las guerrillas que se diseminan a lo largo del continente. Una suerte de diario de viaje por el núcleo de esos grupos ilegales que suelen ser noticia cuando hay masacres. Cada capítulo narra un viaje y una misión que emprende Morris junto a un camarógrafo con la idea de conocer de cerca a estos grupos.




Hollman Morris en territorio zapatista. Es uno de los cinco episodios de la serie.

La serie se divide en cinco episodios. En el primero, titulado *¿Dónde está el Subcomandante Marcos?*, el periodista viaja a México en búsqueda de un encuentro zapatista en el que se conmemorará los 25 años del nacimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y los 15 de la toma de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Conversando con campesinos, líderes indígenas y las distintas comunidades que se topa en su camino, el periodista llega a la comunidad zapatista para mostrar cómo viven, cómo organizan sus escuelas, sus hospitales y su autonomía. En *FARC*, el segundo capítulo, el periodista se entera de las coordenadas de un foco de la guerrilla y se aventura hacia el lugar poder ver en carne propia qué situación está atravesando el grupo guerrillero tras los golpes de los militares, las muertes y las deserciones que sufrieron en los últimos años. Una tarea por la que Morris terminará detenido y con el material confiscado por el ejército colombiano.

En *Desaparecidos en Colombia*, el periodista viaja a la zona de Antioquia, cercana a Medellín, para contar la historia de las víctimas silenciosas del conflicto armado que vive Colombia: los campesinos desaparecidos y asesinados. Allí, guiado por dos ex guerrilleros de las FARC, se adentra en la selva en busca de los restos de un campesino. A la caza de descubrir dónde y cómo comienza la red de narcotráfico que se extiende por todo el continente, el periodista viaja a Perú, Bolivia y Colombia para mostrar el recorrido de la cocaína, desde las plantaciones hasta los laboratorios ilegales. Por último, en el quinto episodio se apresta a corroborar el posible resurgimiento de Sendero Luminoso en Perú.

> “Para explicar los fenómenos políticos hay que aproximarse a ellos y hablar con sus protagonistas.” Hollman Morris

En entrevista con **Página|12**, el periodista ganador de los premios Defensor de los Derechos Humanos (2008) y Nuevo Periodismo Iberoamericano en TV (2007) señala que lo más complejo de *Tiempo real* es entrar en relación con estos grupos. “El contacto con un actor fuera de la ley se demora años en tejerlo. Una de las cartas para conseguirlo es la credibilidad del periodista. El actor debe tener en claro que uno no va ser parte de una mentira, que uno va a preguntarles con total libertad lo que va a buscar, sin concesiones”, cuenta Morris.

**–En Colombia las opiniones están divididas sobre cómo se debe solucionar el conflicto con las FARC, si por la vía política o por la militar. ¿Usted qué piensa?**

–En Colombia hay personas que por los logros militares que ha habido, que son concretos como nunca antes en la historia militar colombiana, creen que se puede terminar la guerra por la vía armada. Ahora, la pregunta es: ¿cuántos años demandará esa guerra? ¿Cuántos muertos va a haber? Si bien es cierto que se han dado duros golpes militares a las FARC, creo que todavía faltan muchos años y muertos para poder derrotar a la guerrilla por la vía armada. Yo, como colombiano, prefiero ahorrarme esos años, en vidas y en futuro, en una mesa de negociación.

**–Usted ha entrado en contacto con las FARC, con el EZLN y con Sendero Luminoso, siempre en un marco de indefensión. ¿Hasta qué punto cree que puede servir su trabajo? ¿No cree que es utilizado por estos grupos para mostrar una determinada imagen?**

–La función del periodista es tratar de explicar los fenómenos políticos y sociales de una realidad, en este caso la latinoamericana. Y para explicarlos hay que aproximarse a ellos, hablar con sus protagonistas y hacerles las preguntas que la sociedad se hace ante cada problema. ¿Por qué se hacen llamar ejército del pueblo cuando secuestran a civiles indefensos? El arte de la guerra es el engaño. Todos van a querer engañarnos: la guerrilla, el ejército... Y lo que vimos en el proceso de liberación es que todos nos querían engañar. Al no apostar a la inmediatez, el margen de error o de engaño en *Tiempo real* es menor que en un noticiero o en una cobertura periodística. Puedo negociar condiciones, pero no las preguntas. Si no pregunto lo que debo, me transformo en un estúpido y pierdo credibilidad.

**–¿Hay similitudes entre los diferentes grupos que abordó?**

–No hay puntos de comparación. El proceso zapatista es una guerrilla indígena, que no dispara un solo tiro: su poder es la palabra. Mientras el poder de los zapatistas es la palabra, el de las FARC es la violencia y las armas. Además, los zapatistas no tienen alianzas ni relación alguna con el narcotráfico. Las similitudes están en los programas políticos: las FARC tienen como primer punto que la tierra pase a manos de los campesinos, y los zapatistas piden tierra para los indígenas.



**CANNES**

# La

**Página|12** En Francia

**Por Luciano Monteagudo**
Desde Cannes

“La felicidad es un sentimiento raro, pero puedo decir que en este momento soy feliz.” Las palabras del director austríaco Michael Haneke –un cineasta austero si los hay– vinieron solas cuando escuchó de boca de Isabelle Huppert, presidenta del jurado oficial de la edición número 62 del Festival de Cannes, que su película *Das weisse Band* (El lazo blanco) había ganado la Palma de Oro, el reconocimiento más prestigioso del cine internacional. El realizador y la actriz habían trabajado juntos en *La profesora de piano*, ganadora del Grand Prix du Jury de Cannes 2001 y no pudieron sino abrazarse arriba del escenario de la sala mayor del festival. En el 2005, Haneke se había llevado el premio al mejor director por *Caché-Escondido* y ayer coronó su carrera con la Palm d’Or, dedicada en este caso a un film de un enorme rigor y exigencia artística.

Filmada en un ascético blanco y negro, que le da a la película una extraña belleza pero al mismo tiempo la despoja de todo preciosismo formal, *Das weisse Band* –ganadora también del Premio de la Crítica (Fipresci)– transcurre en un pequeño pueblo del imperio austrohúngaro poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial. Allí Haneke –también autor del guión del film– encuentra una comunidad dominada por una cultura patriarcal y punitiva, basada en una noción de pureza propia del protestantismo extremo que profesa la feligresía local y que se expresa en esos lazos blancos que el pastor coloca en la vestimenta de sus hijos para que recuerden los valores a los que deben responder.

Lo que el film de Haneke va descubriendo poco a poco, con un notable entramado formal –que va sumando misteriosos actos de violencia, cada vez más graves y que conmocionan a todo el pueblo– es que detrás de esos actos aparentemente anárquicos se esconde un Mal que no tiene nada de sobrenatural. Por el contrario, la revelación de quiénes y por qué practican esas brutales acciones disciplinarias no podría ser más terrible. “La enseñanza de valores absolutos no hace más que originar distintas formas de terrorismo, por eso no querría que mi película se considere solamente en relación con el fascismo”, afirmó Haneke aquí en Cannes.

El otro momento alto de la jornada de ayer fue cuando Huppert anunció que el jurado que ella presidía había decidido otorgar a Alain Resnais un “premio especial al conjunto de su obra y a su contribución excepcional a la historia del cine”. Los 2300 espectadores del Grand Théâtre Lumière se pusieron de pie, se produjo una ovación y Resnais –que participó de la competencia con su singular comedia *Les herbes folles* (Las hierbas silvestres)– subió elegantemente al escenario con sus 86 años a cuestas y aceptó el reconocimiento “con emoción y gratitud”.

El cine francés se vio doblemente recompensado también con el Grand Prix du Jury a *Un prophète*, quinto largometraje de Jacques Au-

**El film *Das weisse Band*, de Michael Haneke, obtuvo la Palma de Oro**

# renovación se quedó en promesa

En la 62ª edición, que finalizó ayer, Charlotte Gainsbourg fue distinguida como mejor actriz y Alain Resnais recibió un reconocimiento a su trayectoria. Hubo coincidencia en que la muestra, plagada de nombres consagrados, tuvo un brillo menor al esperado.

diard, el relato de iniciación de un muchacho de origen marroquí que cuando entra a prisión parece incapaz de sobrevivir allí siquiera una semana y para cuando sale, seis años después, se ha convertido en el líder indiscutido del penal, capacitado para manejar bandas de distintos orígenes raciales de un lado y del otro de las rejas.

El premio a Charlotte Gainsbourg como mejor actriz por el controvertido *Antichrist* de Lars Von Trier puede ser interpretado no sólo como reconocimiento a su impresionante trabajo sino también como una forma de compensación después de haberse sometido a las tremendas exigencias del director danés. “Agradezco al Festival de Cannes la audacia de haber seleccionado este film”, reconoció Gainsbourg. También tuvo palabras para su madre, Jane Birkin, “que me acompañó durante todo el proceso de rodaje” y para su padre, el célebre *chanteur* Serge Gainsbourg, fallecido en 1991. “Pensé mucho en él”, reconoció su hija.

Por su parte, el actor austríaco Christoph Waltz –hasta ayer casi un desconocido fuera del área de habla alemana– se llevó el premio al mejor actor por su *capolavoro* como el Coronel Hans Landa, el archivillano de *Inglorious Basterds*, de Quentin Tarantino, quien ya la semana pasada reconoció que el personaje era tan difícil (tiene que hablar fluidamente cuatro idiomas) que de no haberlo conocido no hubiera filmado la película. La única forma de comprender el premio al mejor guión para la endeble *Spring Fever*, del realizador chino Lou Ye, es la de darle un estímulo a un director que viene trabajando hace años en la clandestinidad, fuera del rígido sistema de control estatal de su país. “Espero que los realizadores chinos podamos finalmente hacer un cine libre e independiente”, declaró Ye. En cambio, es más difícil de entender el premio al mejor director para el filipino Brillante Mendoza, por su *Kinatay* (Masacre). No es, de ningún modo, una mala película, pero más allá de una única idea de puesta en escena –el largo viaje del día hacia la noche de un novato de la policía de Manila, iniciado en el secuestro, tortura y desaparición de una prostituta– la propuesta de Mendoza se vuelve demasiado obvia, literal. En el rubro dirección, había muchas más ideas en *Vincere*, del italiano Marco Bellocchio, o en *Vengeance*, del hongkonés Johnnie To, que terminaron completamente olvidadas por el jurado.

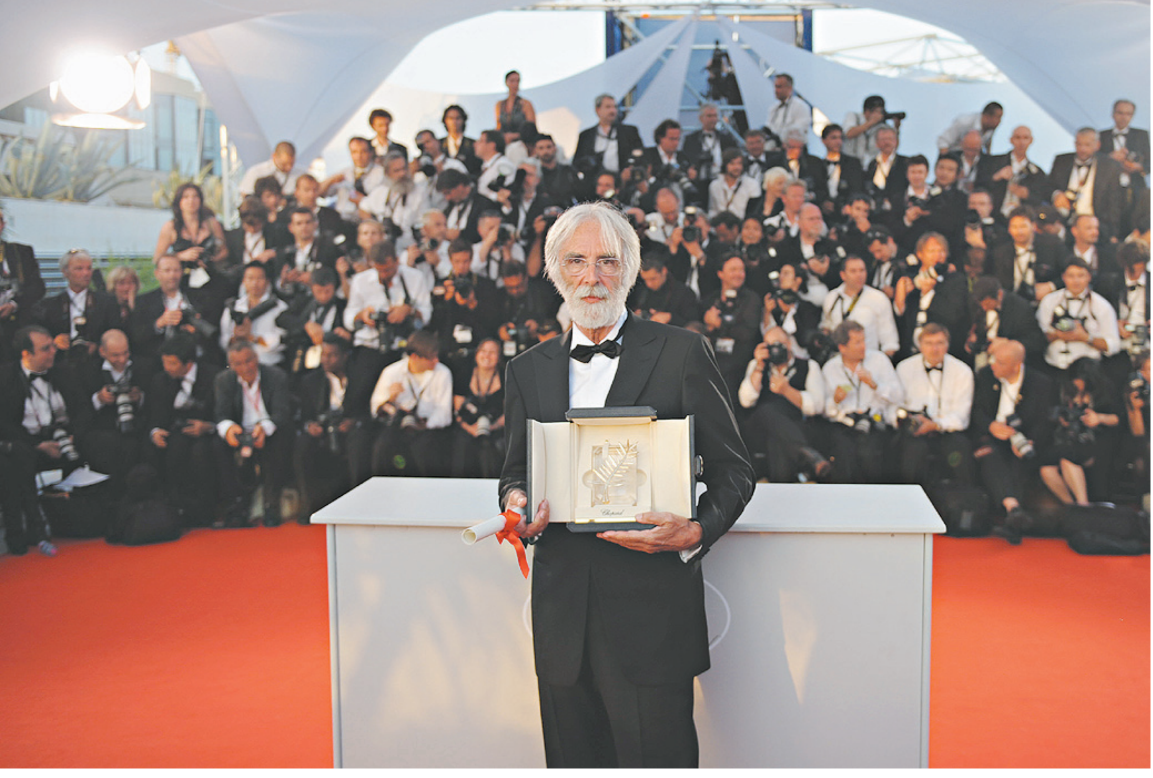
Al margen de las consideraciones que pueda merecer el Palmarés, esta edición del Festival de Cannes mostró en su sección oficial –la Quincena de los Realizadores merece un aparte– algunas particularidades que conviene considerar. Contrariamente a lo que los organizadores habían anunciado el año pasado, prometiendo una competencia más abierta a nombres nuevos y a realizadores emergentes, la edición número 62 de Cannes mostró en cambio que Thierry Frémaux y su equipo decidieron apelar –quizás a falta de mejores alternativas, eso se sabrá recién cuando aparezcan las listas de Venecia y Toronto, a fines de agosto– a aquel viejo recurso que recomendaba el maestro Alfred Hitchcock: “*Run for cover*”. Y ponerse a refugio significó en este contexto recurrir a lo que aquí en Francia se conoce como los “abonados”, los directores que una y otra vez han estado en el concurso oficial.

Ya antes del inicio de la muestra, en las páginas de *Le Monde*, el legendario presidente del festival, Gilles Jacob, justificó esa decisión de Frémaux, su director artístico, diciendo que “las mejores películas las siguen haciendo los mismos directores de siempre”. Que en muchos casos son los cineastas que el propio Jacob, en su momento, elevó a la categoría de autores desde que los puso en la vidriera de Cannes, como es el caso de la mayoría de los que pasaron este año por la alfombra roja que se eleva hasta el podio del Grand Théâtre Lumière.

De los históricos de la era Jacob –que se inició en 1978 y, por los cineastas elegidos, parecería que aún continúa– estuvieron en esta edición Von Trier, Campion, Haneke, Noé, Tarantino, Loach, Almodóvar, Bellocchio, Ang Lee y Tsai Ming-liang. De quienes ya corresponden al período de Frémaux, que se inició en el 2001, volvieron Andrea Arnold, Elia Suleiman, Brillante Mendoza, Lou Ye, Johnnie To y Park Chan-wook (el cine asiático y de género se fortaleció con su llegada). Y el caso Resnais debe considerarse definitivamente aparte, porque estuvo por primera vez aquí en Cannes ¡hace más de medio siglo!, con su cortometraje *Toute la memoire du monde* (1957), sobre la Biblioteca Nacional de París.

El consenso entre la crítica presente en Cannes, sin embargo, es que a pesar de todo este firmamento de estrellas, el brillo fue menor al esperado. Con excepción de Haneke y de Bellocchio, quien con *Vincere* –injustamente marginada a la hora de los premios– demostró haber regresado a su mejor forma, se diría que el resto de los consagrados no pudo presentar films mejores que aquellos que ya años atrás cimentaron su fama. *Inglorious Basterds* no es mejor, ni de cerca, que *Tiempos violentos*, por dar un ejemplo representativo que podría servir para comparar también a *Contra viento y marea* con *Antichrist* o a *Oldboy* con *Thirst*.

Paradójicamente, Frémaux –en una tendencia que venía creciendo en los últimos años– fortaleció aún más la sección oficial Un Certain Regard, donde hubo películas excelentes, que hubieran merecido quizás estar en competencia, para cumplir con aquella promesa de renovación. Por caso, *Police, Adjetive*, del rumano Corneliu Porumboiu, *Air Doll*, del japonés Hirokazu Kore-eda, o *Independencia*, de Raya Martin. Será cuestión de esperar a Cannes 2010 para saber si los conocidos de siempre renuevan su abono o si aparecen nombres nuevos en la alfombra roja del festival.


AFP

El austríaco Michael Haneke festeja gracias a un film de un enorme rigor y exigencia artística.

“La enseñanza de valores absolutos no hace más que originar distintas formas de terrorismo.” Haneke

“Las mejores películas las siguen haciendo los mismos de siempre”, había justificado Gilles Jacob.


A los 86 años, Resnais se llevó una ovación de Cannes.

## Despedida en la Quincena

Después de una gestión brillante, que en apenas un lustro puso en el mapa a toda una nueva generación de cineastas –Albert Serra, Miguel Gomes y Lisandro Alonso, entre los más significativos–, Olivier Père deja la Quincena de los Realizadores para asumir, a partir del año próximo, la dirección del Festival de Locarno. Su edición de despedida de la Quinzaine también incluyó, como en la competencia oficial, todo un rosario de nombres de primera línea: el portugués Pedro Costa, el coreano Hong Sang-soo, el japonés Nobuhiro Suwa y los franceses Luc Moullet y Alain Guiraudie. Sin contar con Francis Ford Coppola, que en un ruidoso golpe de efecto rechazó una función especial en la sección oficial para presentar *Tetro*, su película rodada en Argentina, en la sala de la Quincena.

Pero como sucedió también en la competencia, los consagrados, aun entregando obras excelentes, no pudieron batir sus propias marcas y presentar films superiores a aquellos que en su momento los encumbraron. Incluso la película que se convirtió este año en la revelación de la Quincena, *J'ai tué ma mère* –escrita, dirigida y protagonizada por el quebeçoise Xavier Dolan, de apenas 19 años– no está a la altura de la revulsión que provocó en su momento Jonathan Caouette con *Tarnation* (2003).

## Los que festejaron

**Palma de Oro:** *Das weisse Band* (Austria), de Michael Haneke.
**Gran Premio del Jurado:** *Un prophète* (Francia), de Jacques Audiard.
**Mejor director:** Brillante Mendoza, por *Kinatay* (Filipinas).
**Mejor actor:** Christoph Waltz por *Inglorious Basterds.*
**Mejor actriz:** Charlotte Gainsbourg por *Antichrist* (Dinamarca), de Lars Von Trier.
**Mejor guión:** *Spring Fever* (China), de Lou Ye.
**Premio del Jurado:** compartido entre *Fish Tank* (Gran Bretaña), de Andrea Arnold, y *Thirst* (Corea del Sur), de Park Chan-wook.
**Premio al conjunto de su obra y a su contribución excepcional a la historia del cine:** Alain Resnais.
**Cámara de Oro al mejor primer largometraje:** *Samson and Delilah* (Australia), de Warwick Thornton.
**Premio Un Certain Regard:** *Dogtooth* (Grecia), de Yorgos Lanthimos.
**Premio de la crítica (Fipresci):** *Das weisse Band* (en competencia); *Police, Adjective* (Rumania), de Corneliu Porumboiu en Un Certain Regard, y *Amreeka* (EE.UU./Canadá/Kuwait), de Cherien Dabis, en la Quincena de los Realizadores.

## ✱ Cines

### DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
**Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sala 3)

### LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En castellano); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

### POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

### 17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

### AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

### ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.

### BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

### CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

### EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
**Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

### EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

### EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

### EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
**Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

### ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

### ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

### JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

### LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

### LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
**Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

### LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
**Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

### LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

### MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

### NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

### PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

### POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

### RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

### SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

### STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

### VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

### X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

## ✱ Shoppings

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL LECTOR** (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**17 OTRA VEZ**: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**JONAS BROTHERS**. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**EL LECTOR** (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
**DUPLICIDAD**: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
**LA SANGRE BROTA**: 16 y 20 hs. P/16.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**EL LECTOR** (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA SANGRE BROTA**: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SILENCIO DE LORNA**: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
**17 OTRA VEZ**: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**DIAS DE MAYO**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SILENCIO DE LORNA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
**LA SANGRE BROTA**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
**EL LECTOR** (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**17 OTRA VEZ**: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL LECTOR** (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
**EL SILENCIO DE LORNA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**JARDINES EN OTOÑO**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
**MIL AÑOS DE ORACION**: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
**NUNCA ES TARDE PARA AMAR**: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
**EL TIEMPO Y LA CIUDAD**: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
**ENTRE LOS MUROS**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
**EL LECTOR** (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
**EL SILENCIO DE LORNA**: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

#### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**EL LECTOR** (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MONSTRUOS vs. ALIENS**: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En castellano. Vie. a dgo. trasn. S/R.

### CABALLITO

#### ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**JARDINES EN OTOÑO**: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
**MIL AÑOS DE ORACION**: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
**ENTRE LOS MUROS**: 15.05 y 19 hs. S/R.

#### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
**EL LECTOR** (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**17 OTRA VEZ**: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**ANGELES Y DEMONIOS**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

### SAN JUSTO

#### CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### BOULOGNE

#### CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
**JONAS BROTHERS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
**17 OTRA VEZ**: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**LA MONTAÑA EMBRUJADA**: 17.10 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
**MONSTRUOS vs. ALIENS**. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En castellano. S/R.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

### MARTINEZ

#### UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**EL LECTOR** (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**DIAS DE MAYO**: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**17 OTRA VEZ**: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**JONAS BROTHERS**: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.

### MALVINAS ARGENTINAS

#### CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
**JONAS BROTHERS**. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**17 OTRA VEZ**: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
**ESPERANDO LA CARROZA 2**: 18.20 hs. P/13.

## ✱ Ciclos

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL HOMBRE Y LA BESTIA** (Dr. Jekyll and Mr. Hyde-1941) Dir.: Victor Fleming, con Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB NUCLEO
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**CREO QUE LO AMO** (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet, con Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire y François Berléand. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo Palacios Plebeyos (Ent.: $ 8)
**FANTASMA** (Argentina/Francia/Holanda, 2006) Dir.: Lisandro Alonso. Martes: 19.30 hs.
**DESPUES DE MEDIANOCHE** (Italia-2004) Dir.: Davide Ferrario. . Martes: 22 hs.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE** (2008) Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Mariana Briski y Rodolfo Ranni. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
**FINAL DE OBRA** (2006) Dir.: José Glusman. Documental sobre la puesta de la obra "De mal en peor", de Ricardo Bartís. Con Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pomponio, Carlos Defeo, Claudia Cantero… Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**POBRE MARIPOSA** (1986) Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Bibi Andersson, Duilio Marzio, Cipe Lincovsky, Fernando Fernán Gómez, Ana María Picchio y China Zorrilla. Ciclo "Graciela Borges". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**YA ES TIEMPO DE VIOLENCIA** (1969) Dir.: Enrique Juárez. En conmemoración al aniversario de "El Cordobazo". Presentación: Felipe Pigna. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO** (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD** (1935) Dir.: Leni Riefenstahl. Jueves: 14 hs.
**EL ULTIMO** (1924) Friedrich Wilhelm Murnau + MV (música en vivo) *. Jueves: 16 hs.
**VARIETE** (1925) Dir.: E. A. Dupont + **LA PEQUEÑA MALABARISTA** ()1926 Dir.: Hanns Schwarz + MV (música en vivo) *. Jueves: 18 hs.
**EL AMOR DE JEANNE NEY** (1927) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) *. Jueves: 20 hs.
**LULU - LA CAJA DE PANDORA** (1929) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) *. Jueves: 22 hs.
**LA CAIDA DE LA CASA USHER** (1928) Dir.: Jean Epstein + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines + MV (música en vivo) *. Jueves trasn.: 0.15 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
**EL ROCK DE LA CARCEL** (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. Viernes y sábado: 19 hs.

### AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
**ABC Africa** (Documental/2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Sábado: 18 hs. Ent. Libre

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
**TODA LA VIDA POR DELANTE** (2008) Dir.: Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli, Elio Germano e Isabella Ragonese. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

## ✱ Teatros

### COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. **Martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Festivales Musicales" y "Teatro Colón" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Solistas: Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. en vta.

### ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado: 20.30 hs.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Domingos: 17 hs.

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**MAIA CABEZA** (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles: 20.30 hs.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: A. M. Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles 3 de junio: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-**MARIA CREUZA**. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves 4 de junio: 20.30 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**FACUNDO RAMIREZ** pta. su último CD: "Nosotras, nosotros". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**MI VIDA DESPUES**, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir. y solista invitado: **Rodolfo Mederos**. Dir. invitado: **Lito Valle**. Concierto de Tango. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**SALOME**, de Richard Strauss. Basada en el texto de Oscar Wilde. Con Karita Mattila (soprano), Kim Begley (tenor), Joseph Kaisse (tenor), Ildiko Komlosi (messosoprano) y Juha Uusitalo (barítono). Dir. Musical: Mikko Franck. Directamente desde "The Metropolitan Opera House", de Nueva York. (Repetición). Una producción de Jurgen Flimm. (Pantalla HD) Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MISSBOLIVIA + KUMBIA QUEERS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**CONCIERTO DE GALA** "25 de Mayo" (a 199 años del Primer Gobierno Patrio). Grupo "La Clave Santiagueña" y Ballet de Danzas Municipal pta.: "Nuestras Canciones". Orquesta Municipal de Tango, solistas invitados y danzas tradicionales. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ATTI UNICI**. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**ALAS DE SUS MANOS**, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**Guillermo Francella** en:
**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

### AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
**LA CASA DE BERNARDA ALBA** "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**LA FLAUTA MAGICA,** ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**DANZAN DO** "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**LAS DIVAS**, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-**ARRANCAME LA RISA**. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**VIBRACIONES DEL ALMA**. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH.** Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
**LONDON FESTIVAL ORCHESTRA.** Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Viernes: 20.30 hs.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**DANIEL AGOSTINI**. Sábado: 21.30 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Minino. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ATHY**. Arpista contemporáneo & compositor. Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Ro-

berto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

**-EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con Gloria Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**MACARENA DEL PILAR VALENZUELA** (soprano). Con **Dario Sayegh** (tenor). "Jovenes Estrellas de la Lírica" (Opera-Concierto especial) Interpretan arias y dúos de Verdi, Puccini, Massenet, Bernstein, Haendel, Villa Lobos y Richard Strauss. Piano: Mtro. **Armando Krieger Von Heisecke**. Martes: 20.30 hs Pl.: $ 25.

### ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
**-SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
**-ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
**-UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 24 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
**VEDETTISIMA.** Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**CESARIA EVORA**. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**MIDACHI** (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
**-MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
**-SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA**. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**-CRUDO**. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
**-LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
**HEDWIG** and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
**-NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
**-MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
**-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS,** de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

### TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
**QUE ONDA CON BORGES** Cía. "El infierno de los vivos". Ciclo "Teatro X La Justicia". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

## * Chicos

### ASOCIACION ITALIANA DE ELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**SOCORRO, MALCRIADOS.** Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emamanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. **Hoy**: 17 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**PLAYA BONITA.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. **Hoy**: 15 y 17 hs.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**PINOCHO** (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". **Hoy:** 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

### METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**BACKYARDIGANS** en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. **Hoy**: 15 y 17 hs.

### METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**LA PIPETUA.** Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Opereta prima**. Hoy: 16.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
**UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

## * Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CECILIA PASTORINO** pta. temas de su CD: "Voces Azules" / **MARTIN ALVARADO-HORACIO AVILANO** (guitarra-voz). Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ALEJANDRO BALBIS**. Cantautor uruguayo pta. su primer CD solista: "El Gran Pez". Canciones que van de la milonga al rock, pasando por el pop y el candombe. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35**. Despedida**.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sábado despedida**.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**FEDERICO LECHNER** (pianista-compositor-arreglador) Tango & Jazz Trío. Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Andrés Litwin (batería). Martes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. Jueves: 22 hs. Ent.: $25
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. "Jazzeando". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra). Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (Cons. mínima: $ 5)
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (piano), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Rudy**. Conduc.: Luisa Kuliok. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: "Tengo un tango". Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Combina sus canciones con clásicos de la música popular argentina y latinoamericana, tanto de raíz folklórica como urbana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**ELISA CALVO** (soprano), **Javiera Paredes** (mezzo-soprano) y **Rosana Santoro** (piano). Música de Cámara: Cilea, Puccini, Mascagni, Tosti, De Curtis, Donaudy, presentes en Arias, dúos y canciones, en este recorrido por las más bellas melodías italianas de siempre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**SPAGHETTI STAND-UP**. Con Caio Grau Baena, Pablo Gelós, Pancho Laneri, Diego Freigedo y Dr. Creepy. Dir.: María José Amén. Martes 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Incluye Cazuela Spaghettis)

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOMAS LIPAN**. Música, canto, coplas, ritmos y danzas originales de la Quebrada y de la Puna del norte argentino, con erke, charango, quena, sikus, bombo legüero... **Hoy**: 12 hs. Ent.: $ 25.
-**HORACIO FONTOVA**. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. temas de su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Con José Ríos (bajo) y (Puki Maida (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA SARAVIA**. La cautivante voz de la cantante peruana. Con **Lucho González** (guitarra-voz) y **Hubert Reyes** (cajón). Temas de Chabuca Granda, Andrés Soto, "Cuchi" Leguizamón.. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**"TOPO" ENCINAR**. Cantautor tucumano pta. temas de su CD: "Apaganoches". + **Román Giúdice** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz") pta. temas de su primer CD. solista: "Canciones de la propia panadería". Con Pablo Juárez (piano y voz), Franco Exertier (percusión), Tomas Pagano (bajo) e invitados + **Lucho Guedes** (guitarra-voz). Tango y folclore. Noche de cantautores. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Ravens", "Los Angeles", "Sindicato Porteño", "Cayacanaya" y **Mezzkla** (Tributo al "Rock Nacional")
-**Sábado** desde: 22 hs. "May", "Lurancha", "2D2", "Eqe", **Contratiempi** (Tributo a "La Mississippi") y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SEXTO SENTIDO** pta. temas de su CD: "Por qué tan lejos". Banda Invitada: **La Pirucho's Bondis Band**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente), **Seba Zuker** y **Spitfire**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** ptan.: "Death Drop!"-**LOS PEYOTES**. banda que revitalizó el garage rock sixtie en Sudamérica. Banda invitada: **Thes Siniestros**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL** pta.: "International Love". Vení a saltar, cantar y bailar todos sus temas!!!. Sábado: 21 hs. Ent. antic.:$ 30.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Juan Vattuone** (El más blusero de los tangueros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta/España). Con Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Barbi Martinez (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Luis Gioia**. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NEXUS**: Carlos Lucena (guitarras-bajo), Lalo Huber (teclados-bajo) y Luis Nakamura (bateria). Banda de rock sinfónico progresivo. Aristas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ADOLFO ODDONE** (guitarra-composición). Con Lucas Bianco (bajo), Juan Barone (batería) y Jonatan Szer (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GORDÖLOCO Trío**: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**. Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporaneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

## * Etc

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
**-COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA** (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")
-**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DESPEDIDAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo. **Despedida**.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS ROGGERO** (violín), María Eugenia Castro Tarquini (cello) y Fernanda Morello (piano). Mozart-Beethoven-Mendelssohn. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA JOSE DEMARE** pta.: "Como ninguna". Con Juan Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (contrabajo) y Adolfo Tepiana (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JACQUELINE SIGAUT** pta.: "Porque quiero". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLAUDIO CECCOLI** pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore, música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLAR** (Uruguay) Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**THE SWING TIMERS**. Celebrando el centenario del popular clarinetista "Benny Goodman". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**NAFTALINA** "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Kevin Johansen**. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Invitado: **Astom**. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO** (Festeja su 3er. Cumpleaños)... Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitados: Gaby Kerpel: King Coyacumbia set (ZZKrecords); Alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la Bomba); Marcelo Moguilevsky + Ale Franov; DJ Villa Diamante-DJ Grünbox live set. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

### TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco**. Hoy**: 20.30 hs.

## * Mar del Plata

#### CINES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jueves 28: "Arresto preventivo" (1981). Dir.: Claude Millar Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Domingo 31: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" Sala Piazzolla: Dom 31, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 31: SIMPLEMENTE SANGRE (USA, 1984) Dir Joel & Ethan Coen. Con John Getz y Frances McDormand.

#### TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.: Sáb 30, 19.00 MD CALLE. 9na Muestra Anual De La Produccion De Alumnos De La Carrera De Diseño Del Inst Palladio. Sala Payró: Dom 31, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico. Sala Nachman. Vie 30, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 29, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. danza, poesía y música. Dirección Adrian Cesario Sáb 30, 21.00 (Dom 31, 21.00) LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. Sáb 30, 21.00 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dirección: Gladys Moyano. Dom 31, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

### VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 30, 17.00 Victoria la mujer los derechos a la salud desfile oraganizado por la asoc amigos de Villa Victoria y la red de HIV

#### MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 30, 21.30 CANCIONES DEL ALMA I. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz. Dom 31, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Papelnonos. dirección Jorge Strada

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta**:** Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

### MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 30, 18.30 Dúo de CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

#### VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

#### INFANTILES

### A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

### EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs HOY GIUSEPPE, ¿PRESENTA? Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Probables lluvias y marcado descenso de la temperatura. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

**10.00**
✱ Convocatoria del Grupo de Teatro Catalinas Sur a vecinos de todas las edades, con o sin formación artística, para formar parte de alguno de los proyectos de la agrupación de La Boca. Inf.: 4300-5707.

**11.00**
✱ Convocatoria de participantes para el premio multidisciplinario Influencias. Inf.: www.influencias.org

**12.00**
✱ Tomás Lipán, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

**13.00**
✱ Recepción de currículum para concurso docente por vacantes interinas del Ciclo Lectivo 2009 (profesorados de Institutos Superiores de Formación Artística). Dirección de Educación Artística del Ministerio de Educación porteño, Esmeralda 55.

**14.00**
✱ Inscripción a taller de cine *Una mirada crítica*, del colectivo cinematográfico Lo de Catita. Inf.: catitabuencine@yahoo.com.ar

**15.00**
✱ *Correspondencias visuales*, exposición fotográfica colectiva. C.C. Recoleta, Junín 1930.

**17.30**
✱ Víctor Heredia, recital. Plaza de Morón, Belgrano y Buen Viaje, Morón. **Gratis**.

**18.00**
✱ Pier, recital. Ciudad Oculta Rock, Eva Perón 6300. **Gratis**.

**19.00**
✱ Charla introductoria sobre Psicología Transpersonal. C.C. Aztlan, Rivadavia 3999. **Gratis**.
✱ La Bomba de Tiempo y Kevin Johansen. C.C. Konex, Sarmiento 3131.

**20.00**
✱ *De mayo a marzo*, conferencia a cargo de Osvaldo Bayer. Dirección de Cultura de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4726, Tres de Febrero. **Gratis**.
✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

**21.30**
✱ Horacio Fontova, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

**22.00**
✱ Pablo Dacal y Onda Vaga, recital. Lomo Club de Copas, Elpidio González y Costanera, Villa María.

### Arte de ultimar

# La cultura del barbijo

**Por Juan Sasturain**

El penoso episodio de Mendoza, con la reacción desmesurada de quienes atacaron a supuestos infectados portadores de la llamada gripe porcina, es revelador una vez más de que la única vacuna que necesitamos –y que nadie va a producir porque a los laboratorios y a las usinas de paranoia no les interesa “erradicar el flagelo”– es la que nos libre alguna vez de la insolidaridad, la estupidez y la mezquindad generalizadas.

La cultura del barbijo, la de la funda a los sillones, la del patovica, la del paraguas y las galochas morales, la de la doble traba a la puerta, la del barrio privado con vigilancia ídem, la del cero en el arco propio y el botoneo de las tarjetas; la cultura de la demanda, la de los juicios por daños, la del victimismo y la simulación, la de los guantes y los antisépticos hasta para salir a la calle; la cultura de las barreras físicas entre los países o entre barrios; la cultura de la tiranía de la apariencia con los regímenes de adelgazar, con el gimnasio, la cirugía y, sobre todo, la cultura de los psicopateadores de la salud, todas esas variantes de un mismo concepto enfermo e inhumano de la cultura como conjunto de costumbres, valores e ideas que rigen a una comunidad –la nuestra de hoy– nos tienen hartos.

Y nos tienen asqueados sobre todo los medios que sirven de polea de transmisión de la enfermedad paranoica e insolidaria, que alimentan –dan de ganar– a quienes lucran, especulan con el miedo fácil, la inseguridad potencial y latente en cada uno, enmascaran la necesidad y precariedad genuinas con mentiras y fantasmas siempre renovados, que aparecen y se van de los medios según necesidad y oportunidad del mercado (supremo hacedor de valores) y la empresa (modelo único de asociación entre supuestos iguales) mercantil o política que los utilice. Estamos hartos precisamente de tanta aparatosa pretensión manipuladora, tanta alevosa mentira y distorsión.

Por eso cuando vemos como ayer en la cancha de Vélez la proliferación de barbijos nos sentimos profunda, asquerosamente justificados en nuestras sospechas: el mensaje ha llegado a calar profundamente en nuestra población más consciente.

Y ahora pido permiso –sin barbijo– para vomitar.

AFP











## Cartas

## Pandemias

Por estos días, en nuestro país se ha propagado el temor a estas nuevas pandemias, como el dengue y la fiebre porcina, se han informado de causas, consecuencias, medidas preventivas y remedios. Yo voy a informar de otra, que a diferencia de las anteriores, no tiene tanta connotación y no tiene remedio posible; en realidad, la cura tiene muchas variantes poco aplicables en este nuestro querido país. Las causas de este mal son ancestrales: gobiernos que no ejercen una buena política económica, beneficiando sólo a una clase social; multinacionales que una vez que logran sus objetivos, les importa muy poco dejar a miles de familias sin trabajo; sindicatos que no defienden con honestidad al gremio, sólo trabajan para sus propios intereses; abandono total de la clase dirigente, falta de compromiso con el pueblo.

Las consecuencias, problemas familiares, sociales y de salud en los trabajadores; desesperación, pánico, depresión, desalojos, pérdida de bienes, decadencia económica, abuso por parte de organismos financieros para con los desocupados, etc. Para prevenir esto, sólo habría que aplicar el preámbulo de la Constitución Nacional, sólo con eso estaríamos frenando esta enfermedad, pero verdaderamente aplicarlo. Soy la mamá de un operario de la planta Mahle, tiene 24 años y un hijo de sólo tres meses, esta semana lo he visto desolado, sin rumbo por esta situación, y desde acá pido que no dejen que se propaguen estas olas de despidos masivos, convoco a nuestros representantes, a nuestros medios de comunicación, a todos los gremios que están atravesando por lo mismo, a todos nuestros representantes sindicales, a todos los trabajadores a lograr que por una vez en la historia erradiquemos este mal, empecemos con esta fábrica, que es la mejor productora de aros de pistón a nivel mundial por su calidad y no paremos hasta buscar la solución para todos los que se encuentren en peligro. Sólo logrando un compromiso de todas las partes lograremos un país justo. En nombre de todos los operarios de Mahle y de todas las fuentes laborales que se encuentren en riesgo, sólo les digo a nuestros dirigentes y gobernantes que la razón nos engaña a menudo, pero la conciencia jamás.

**Fabiana Migoni**
**DNI 14.913.684**

Página|12

**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20.

